Metodo
De Violin

Por

CH. de Beriot

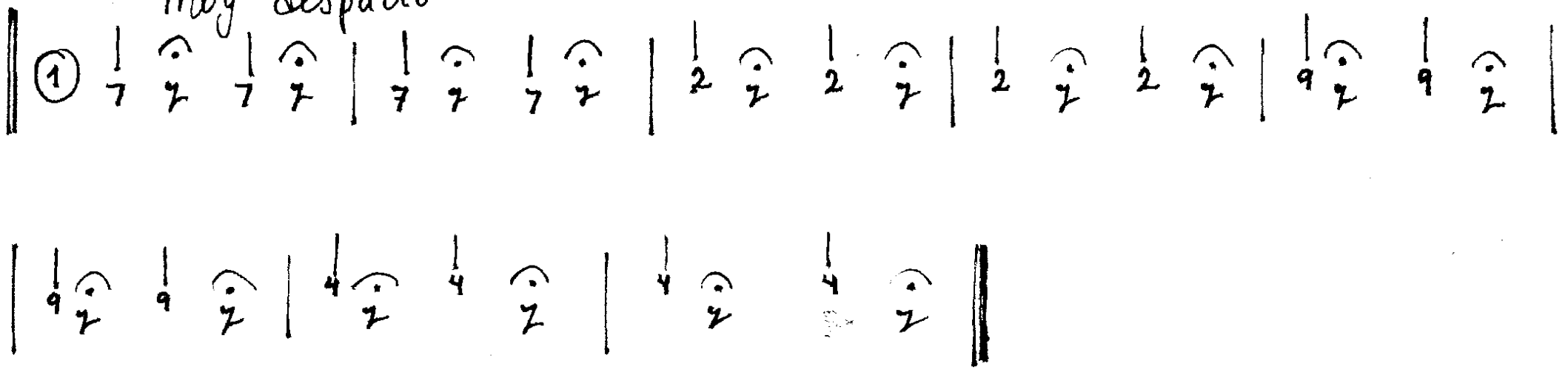
Nueva edicion revisada y aumentada por

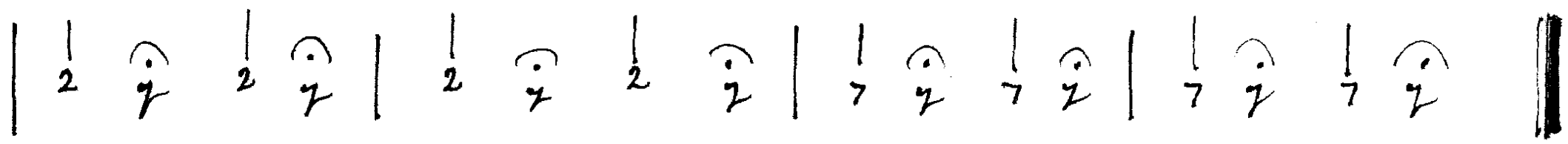
H. Heerman

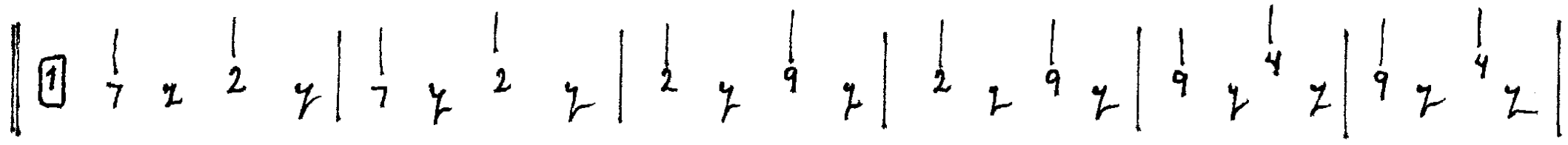
Primera Parte.

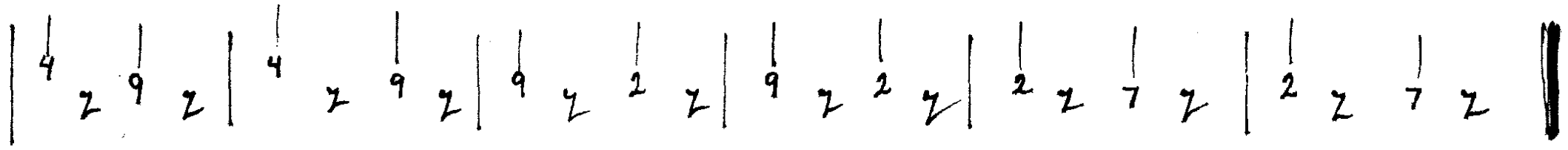
1a. Leccion

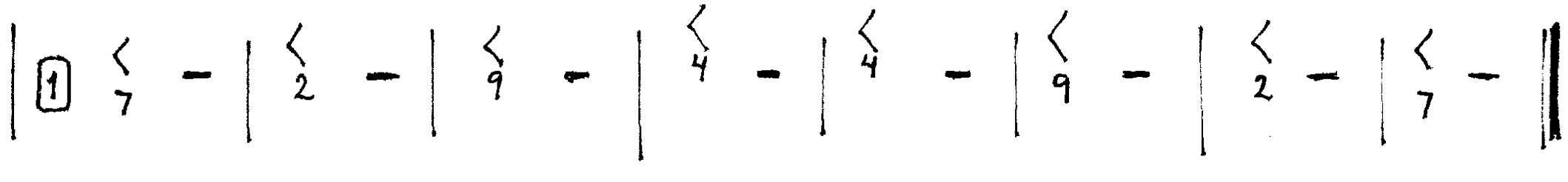
Muy despacio

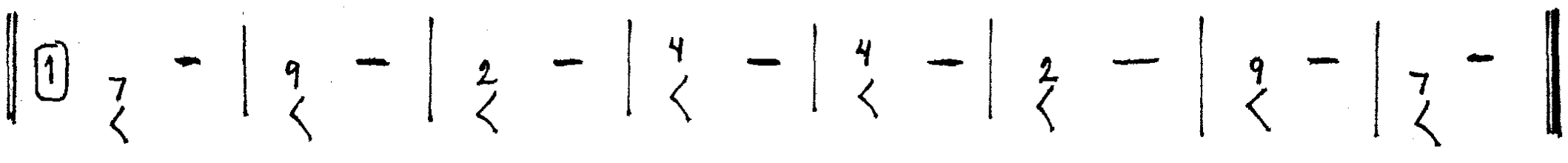


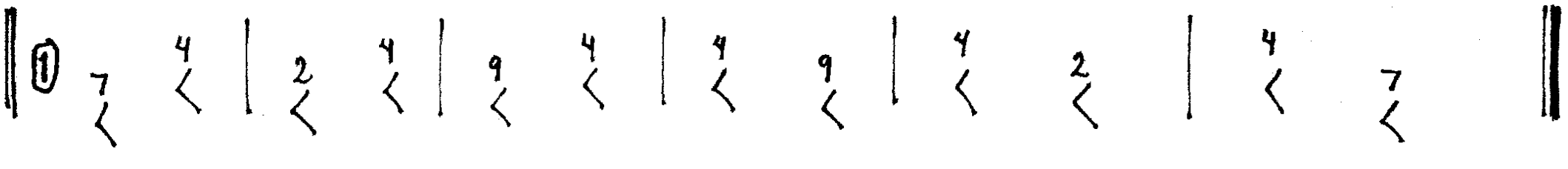






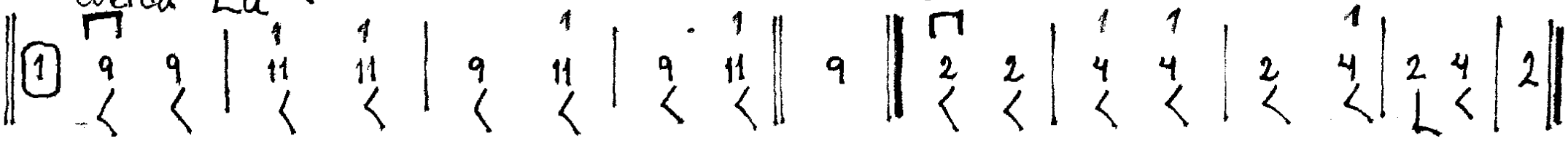






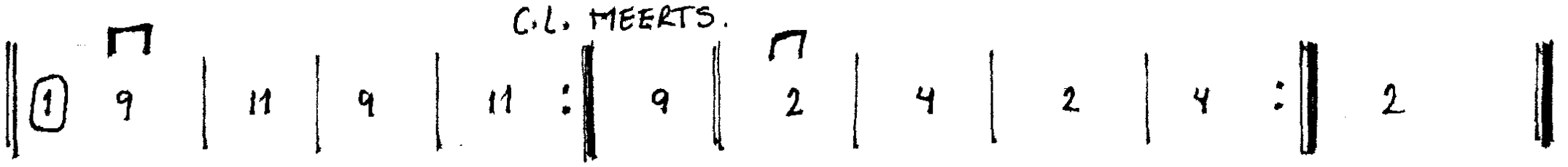
Definición de los signos { ⊓ arco abajo
V arco amba
H.T. medio Tono

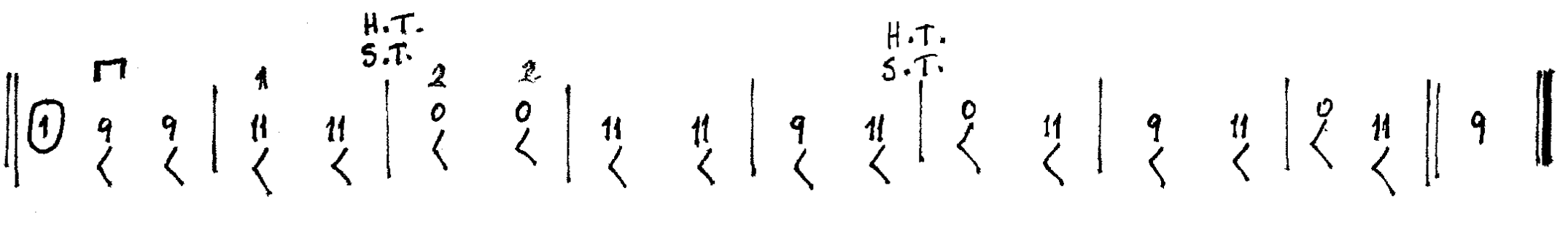
Cuerda La (9)

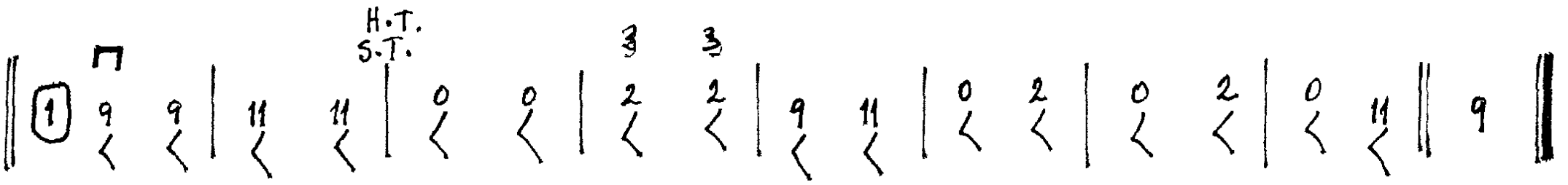


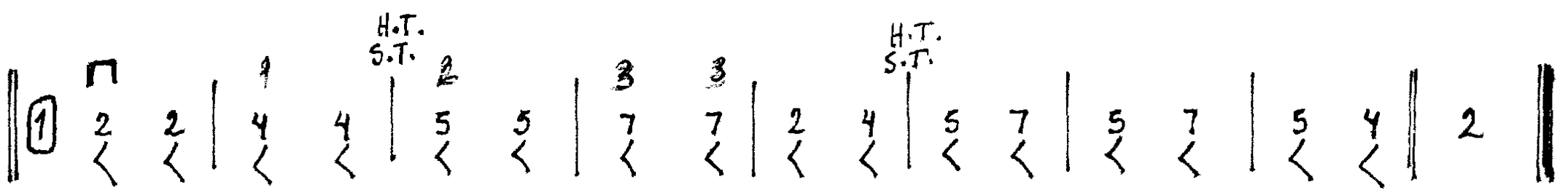
Cuerda Re (2)

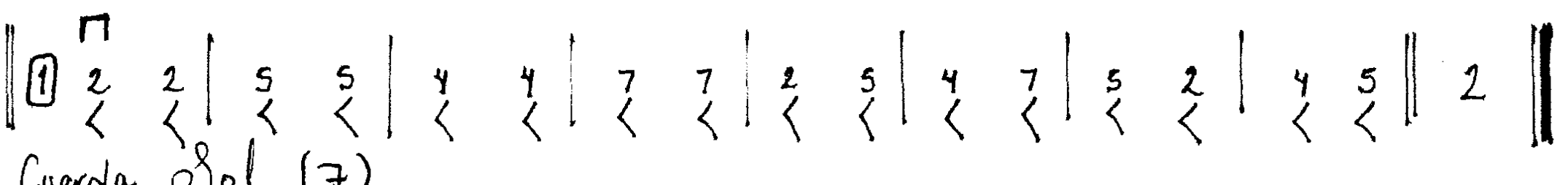
C.L. MEERTS.





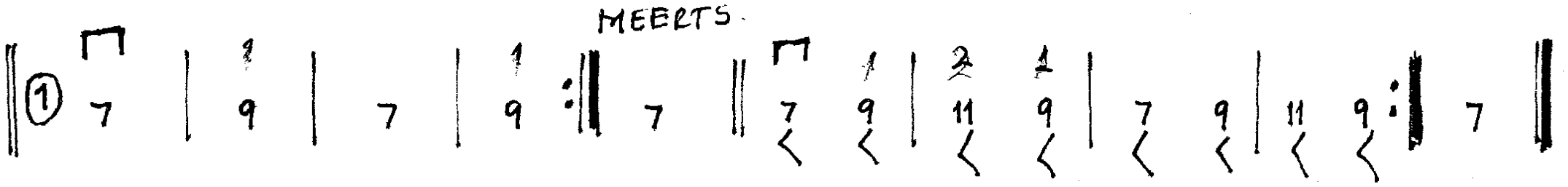


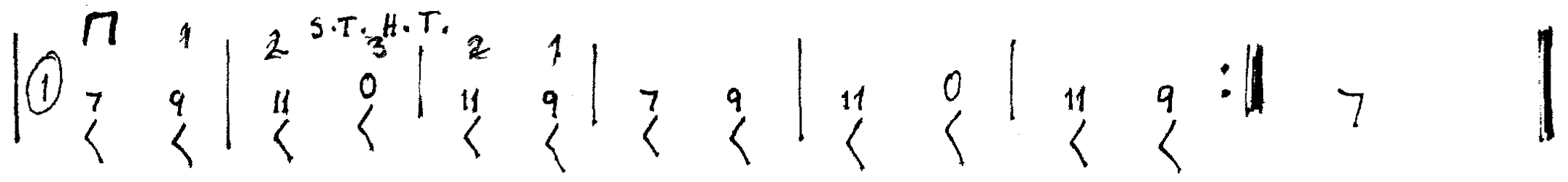




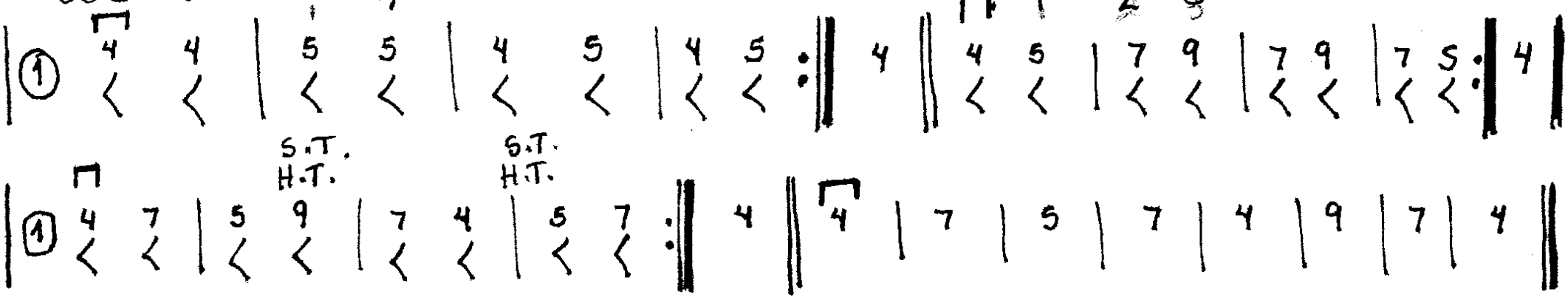
Cuerda Sol (7)

MEERTS.

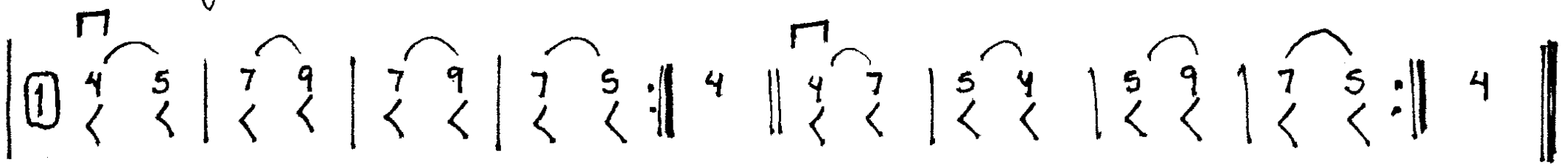


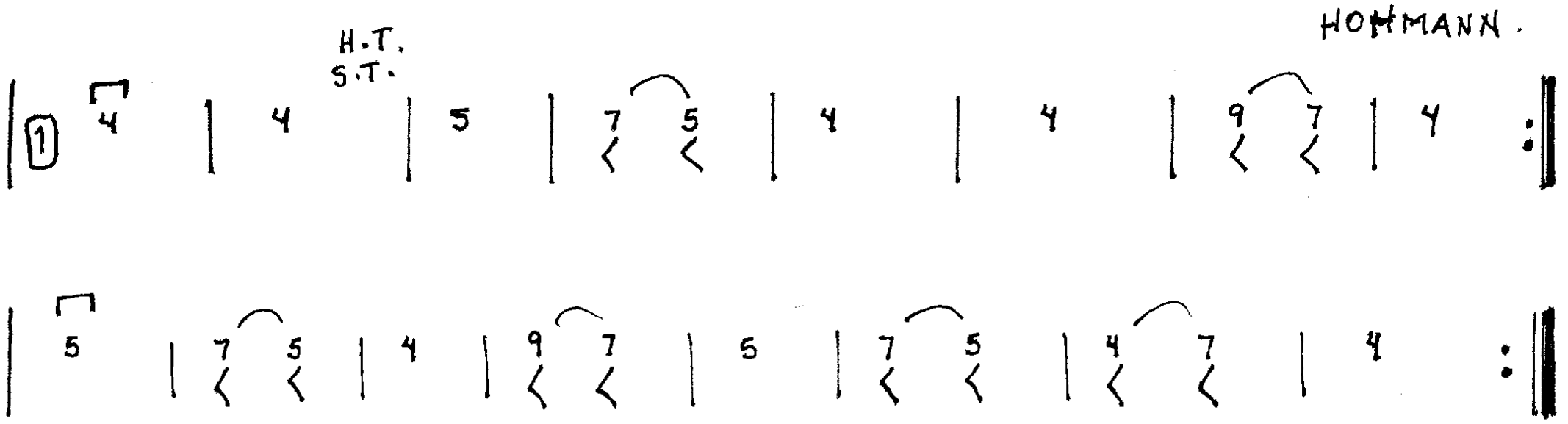


Cuerda Mi (4)

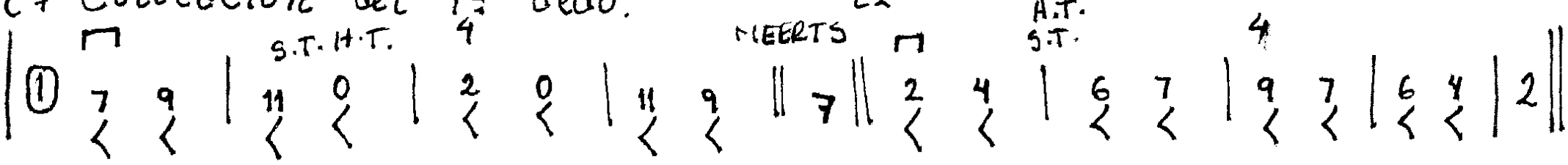


La Ligadura

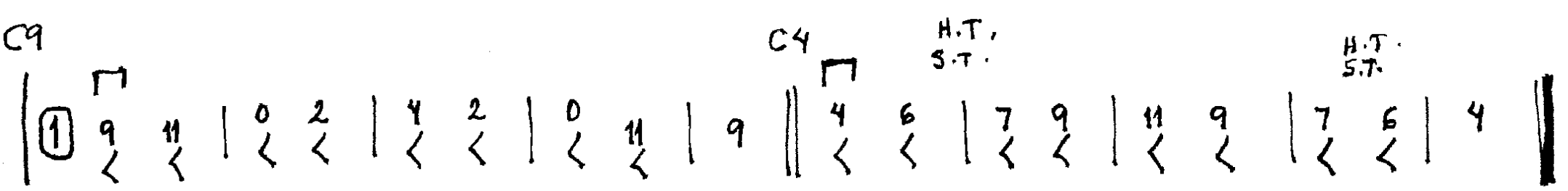




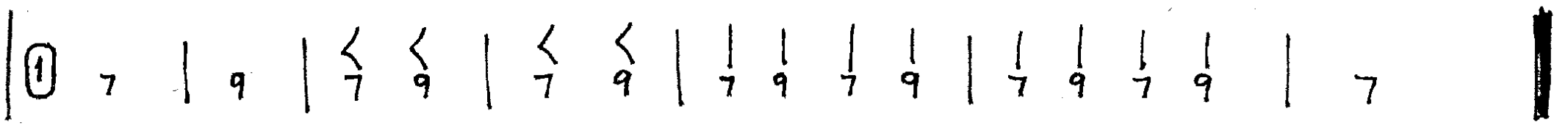
C7 Colocación del 4º dedo.



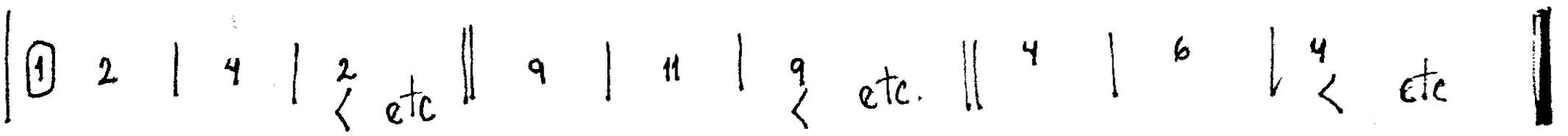
C9

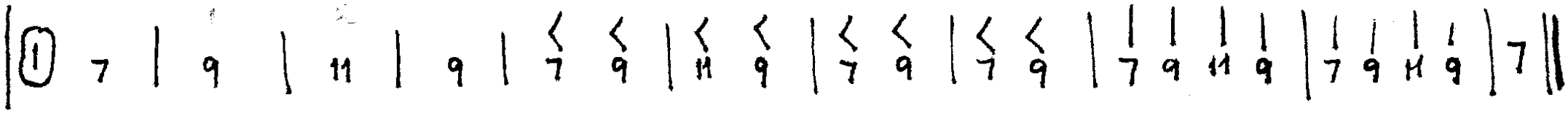


Moderato (moderado)

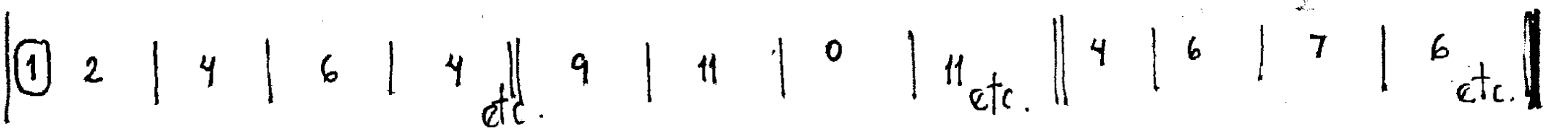


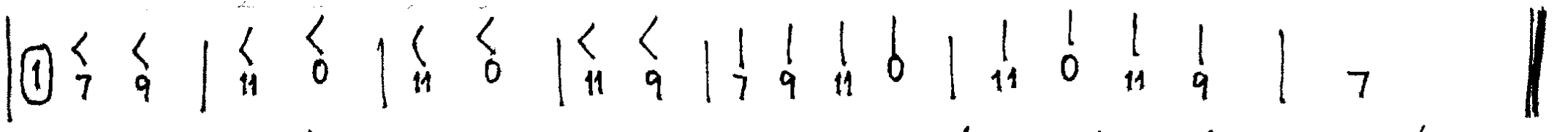
Los mismos ejercicios en las otras tres Cuerdas.



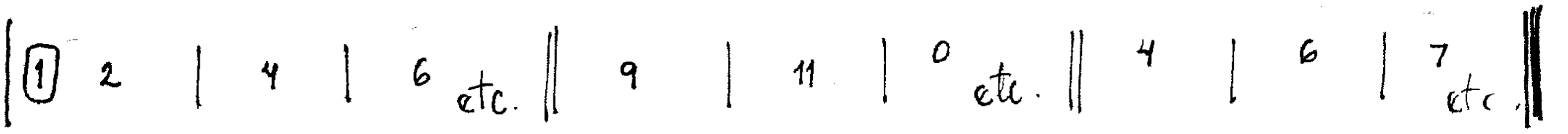


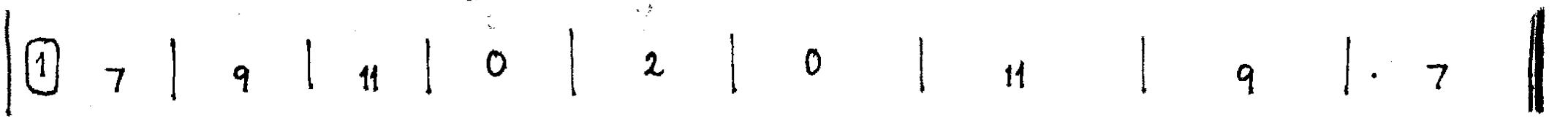
Los mismos ejercicios en las otras tres cuerdas.

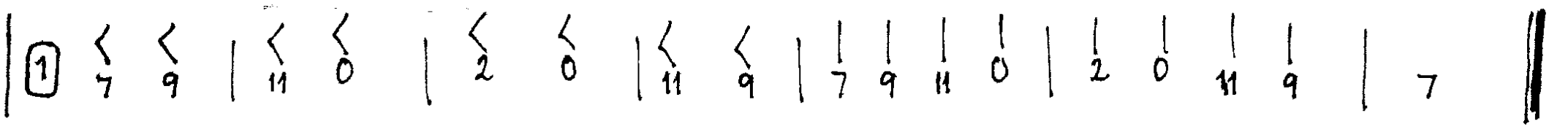




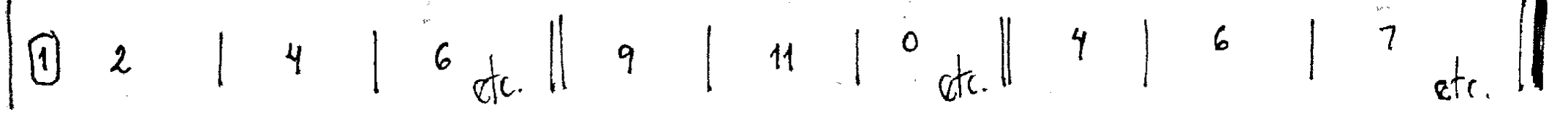
Los mismos ejercicios en las otras tres cuerdas







Los mismos ejercicios en las otras tres cuerdas



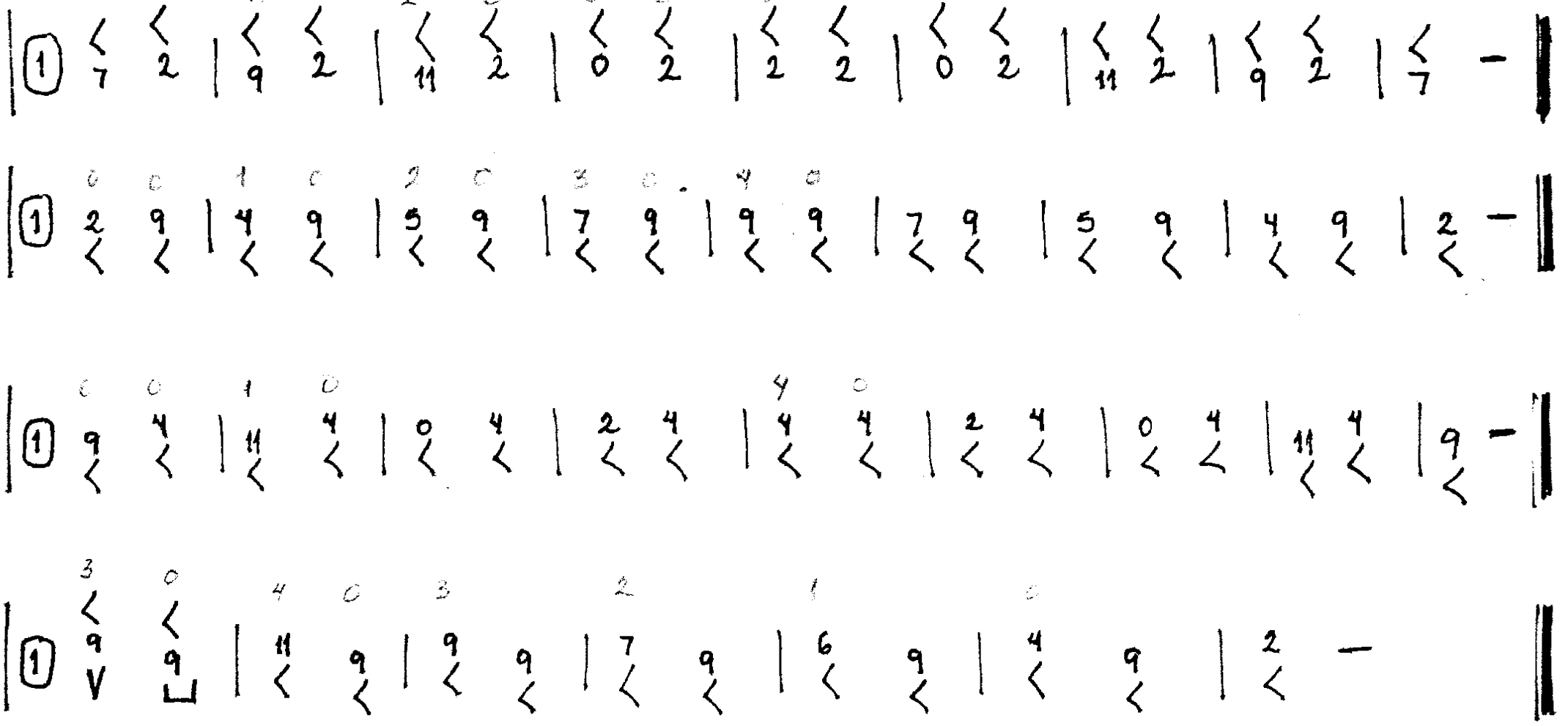
Definición de los signos:

Arco Amba ∧

Arco Abajo ⌊⌋

Cuando estén los dedos sobre las cuerdas, no deben hallarse ni planos ni perpendiculares, sino Concava para que no rocen las cuerdas contiguas y su vibración.

Lento



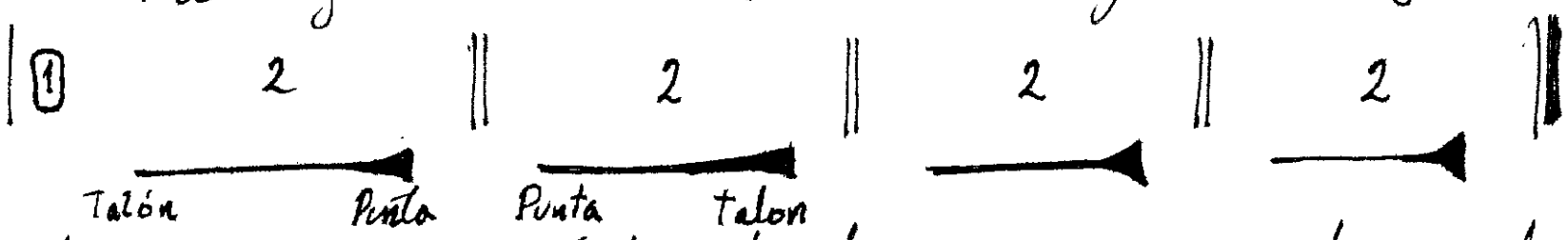
De los Tonos

Antes de estudiar la escala, debemos señalar un defecto en el que suele incurrirse. La impaciencia nerviosa impulsa al alumno a tocar una nota sin haber terminado la anterior

Manera Defectuosa

Lento. Ejemplo

Arco bajando Arco subiendo Arco baj. Arco sub.

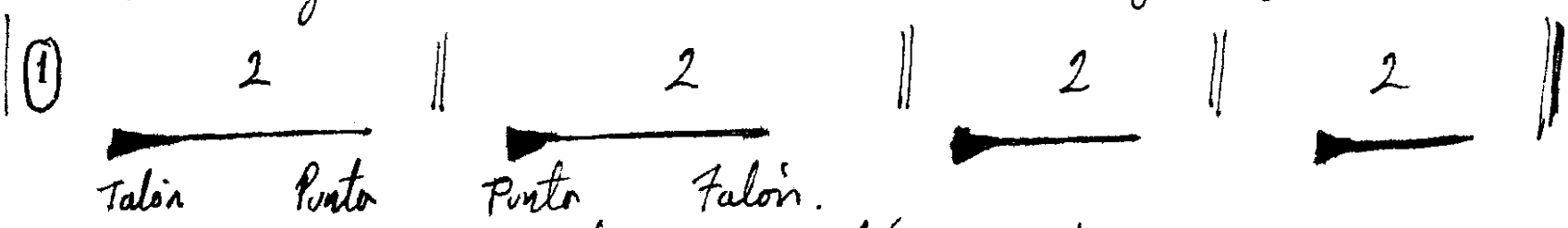


El alumno propenso a éste defecto, puede corregirlo ejecutando en sentido inverso, es decir, acentuando el tono al principio sin marcarlo mucho para evitar la rudeza. Puede también detener el movimiento del arco sin extinguir la nota.

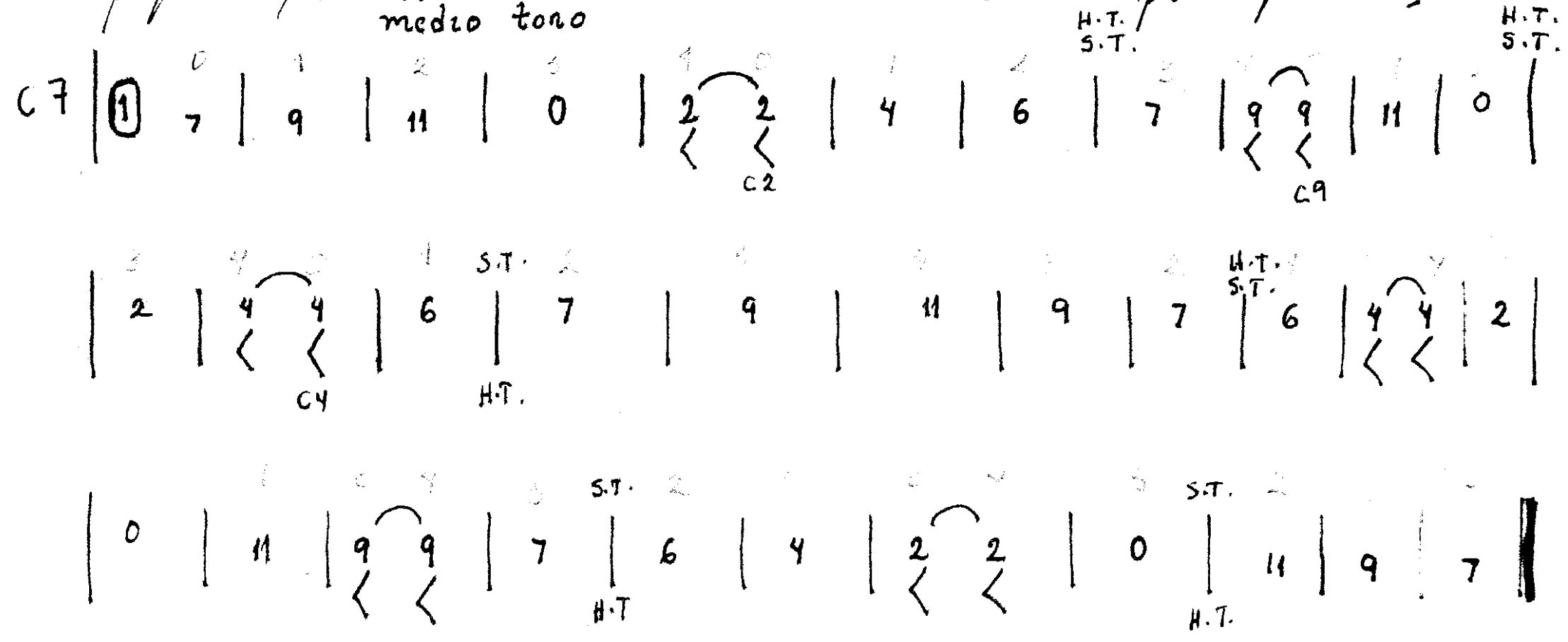
Modo de evitar el defecto.

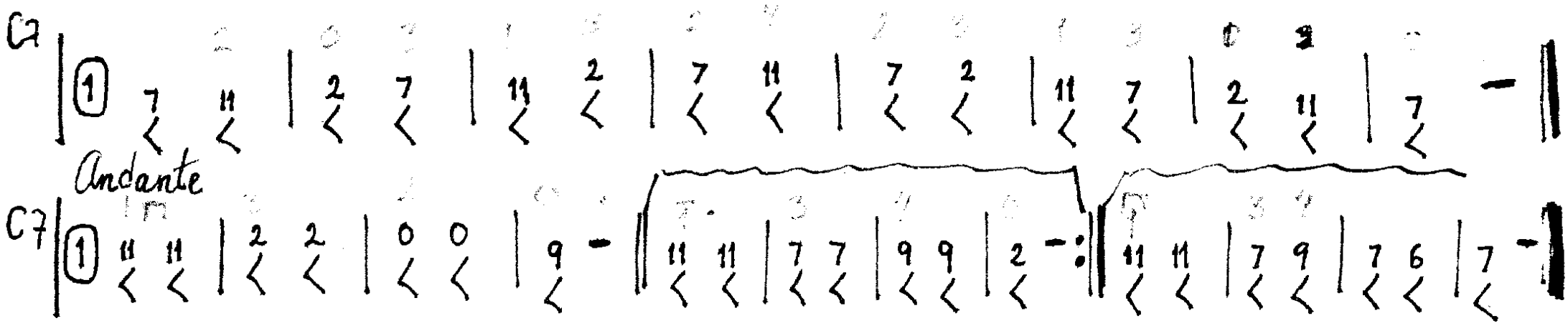
Ejemplo

Arco bajando Arco subiendo Arco baj. Arco sub.



Para asegurarse de que la nota está apoyada es necesario consultar las cuerdas al aire. Con esta intención hemos indicado las Re-2a y Mi (2-9 y 4) por dos mínimas, la una dada por el dedo pequeño, la otra colocada en la cuerda al aire por apoyar.





Del Movimiento de los dedos de la mano izquierda en las escalas ascendentes y descendentes.

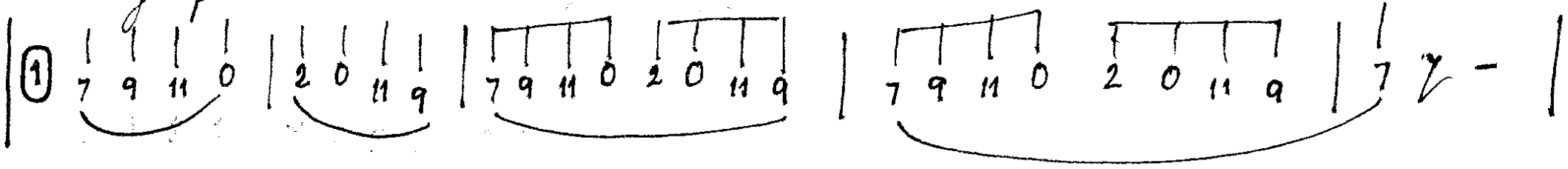
El movimiento de los dedos de la mano izquierda en las escalas ascendentes, depende de las mismas, pues como recorren varias cuerdas, deben los dedos abandonar su posición sucesivamente para prepararse a ocupar la cuerda siguiente.

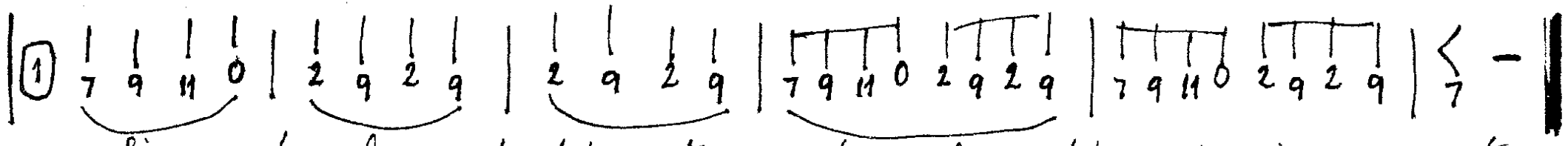
Si los dedos retroceden en la misma cuerda, es decir, si se repite la misma nota bajando o subiendo, recomendamos la quietud de los dedos sobre la cuerda, así las notas conserven la afinación, economizando los movimientos innecesarios.

Estas observaciones se refieren solo a las partes que exijan agilidad, como se verá en el siguiente ejercicio.

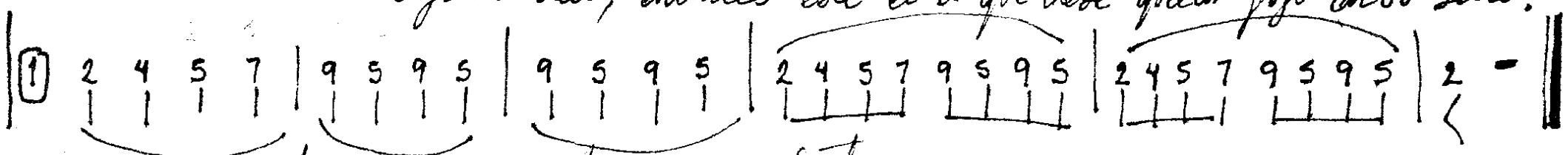
Como ejercicio para arquear los dedos tómese también la cuerda al aire Re.

Ejemplos.

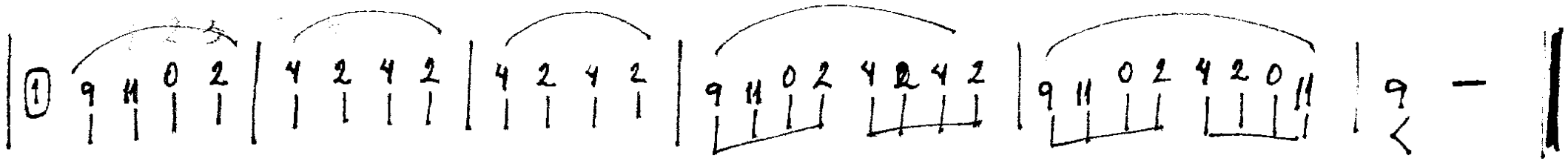


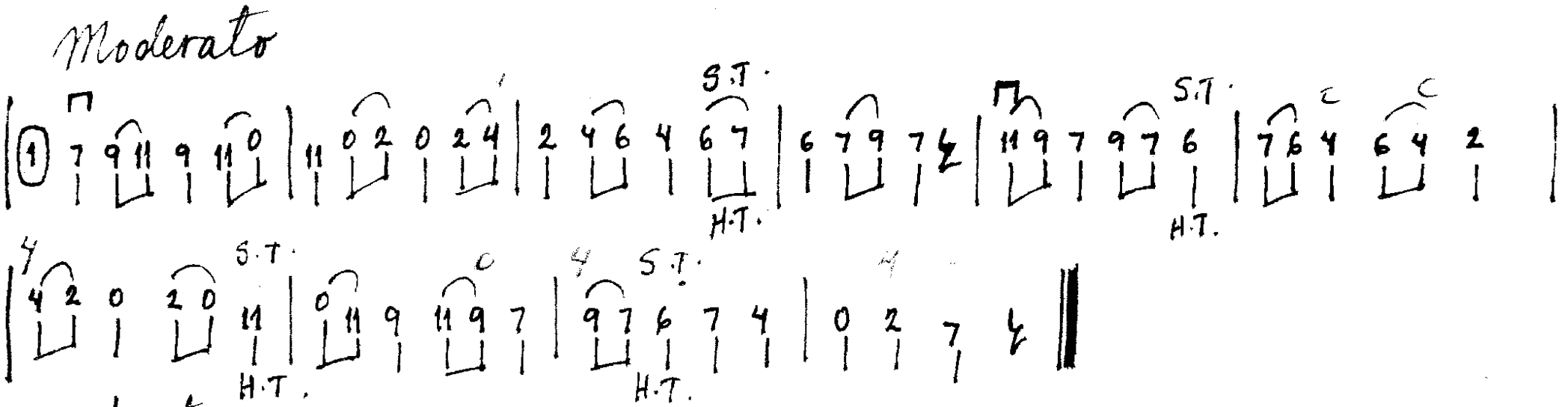


Si se vuelve al segundo dedo, entonces este es el que debe quedar fijo en su sitio.



Lo mismo se hace con el tercero



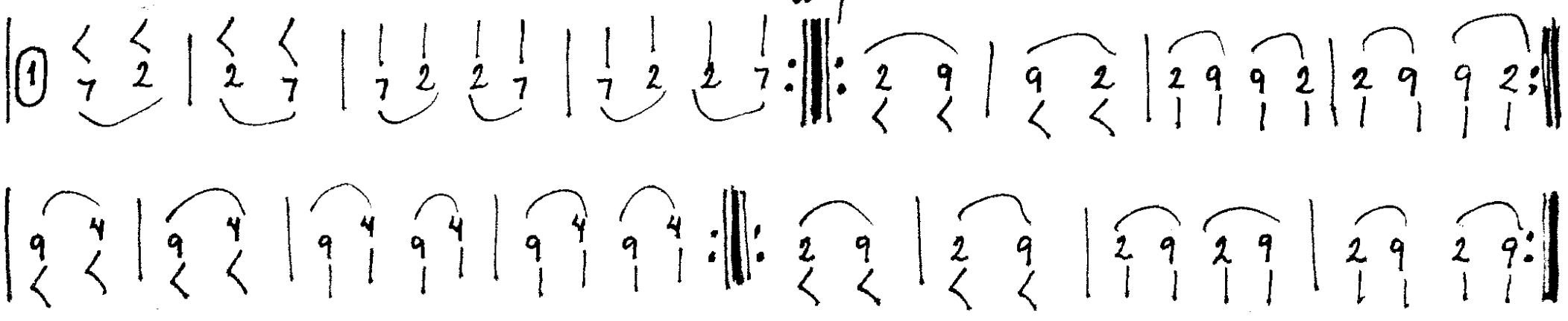


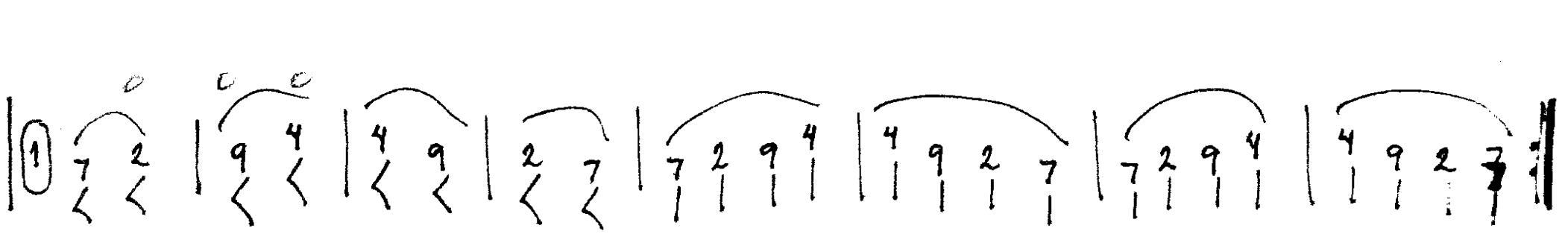
*) El punto después de una nota o pausa aumenta en la mitad su valor primitivo.
**) las cuerdas Mi y la oprímanse al mismo tiempo.

De la Ligadura de las Notas.

Ejercicios preparatorios sobre las cuerdas al aire

Cuando se deban tocar en una sola arcada, dos notas que estén en lados opuestos debe verificarse el paso con limpieza y rapidez, sin que suenen las dos cuerdas al mismo tiempo.

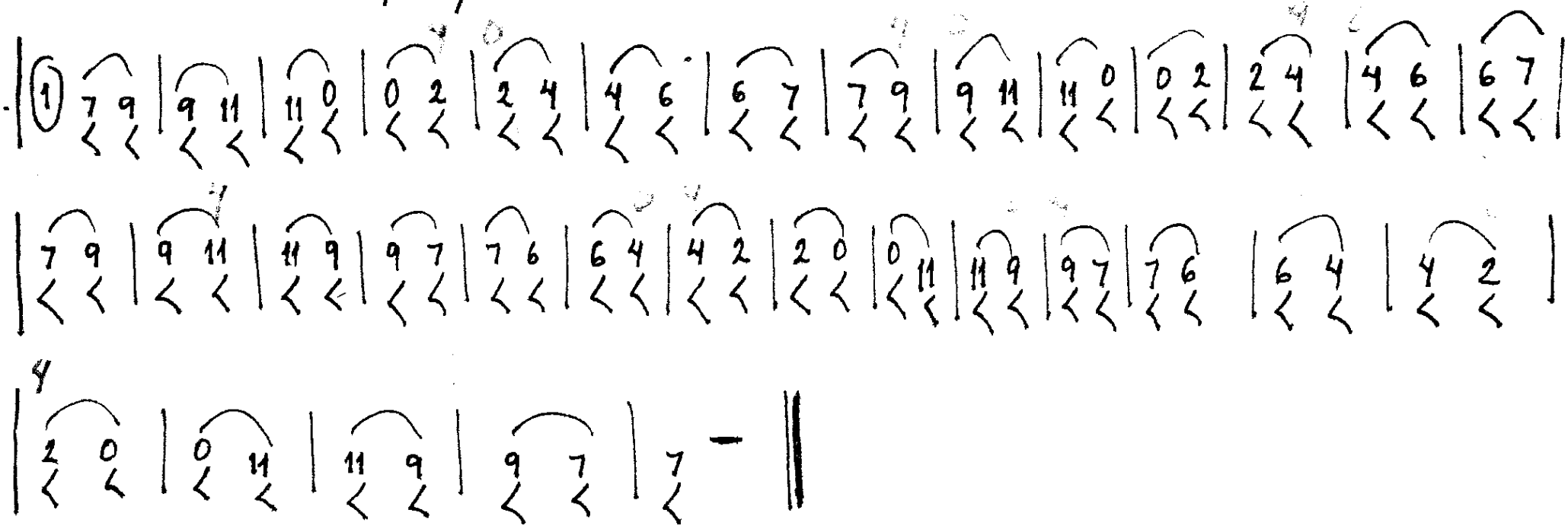




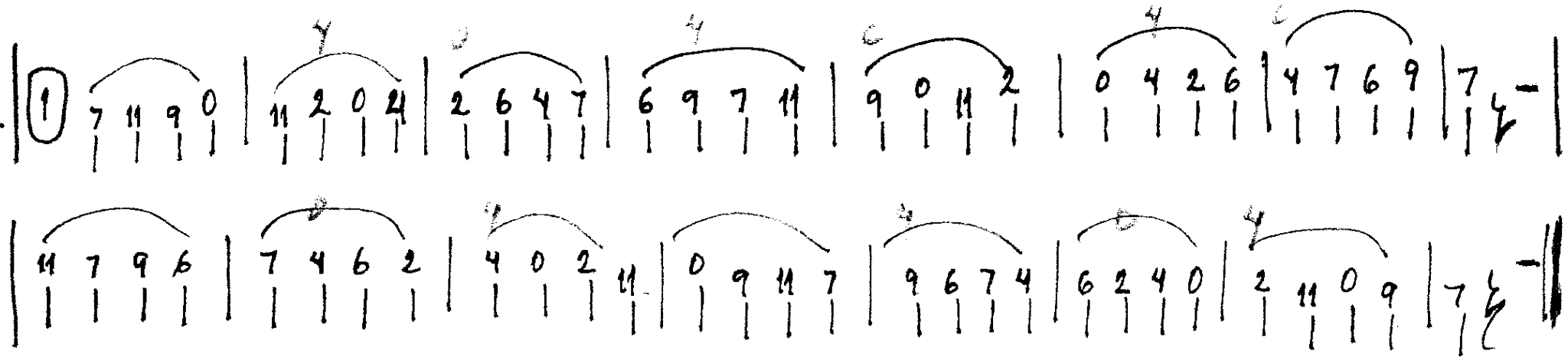
Cuando en una arcada deben ligarse varias notas, tienen que pasar los dedos de un tono a otro cayendo sobre la cuerda y levantándolos con precisión y ligereza. El dedo debe levantar el dedo pequeño perpendicularmente; en caso de no cumplirse

ésta observación, resultará un movimiento de retroceso y un retraso cuya causa habrá sido de la torpe posición.

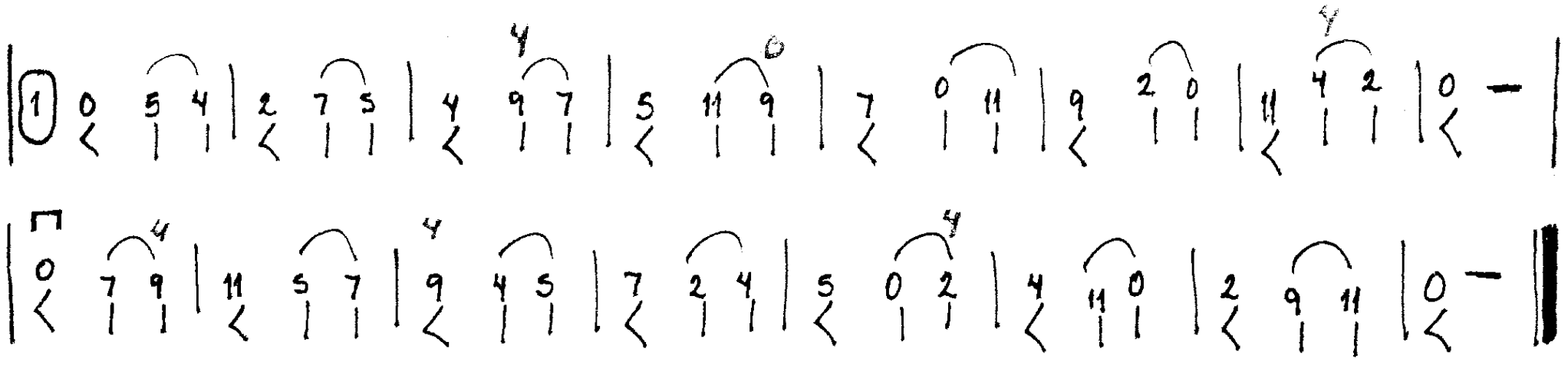
C7 3.



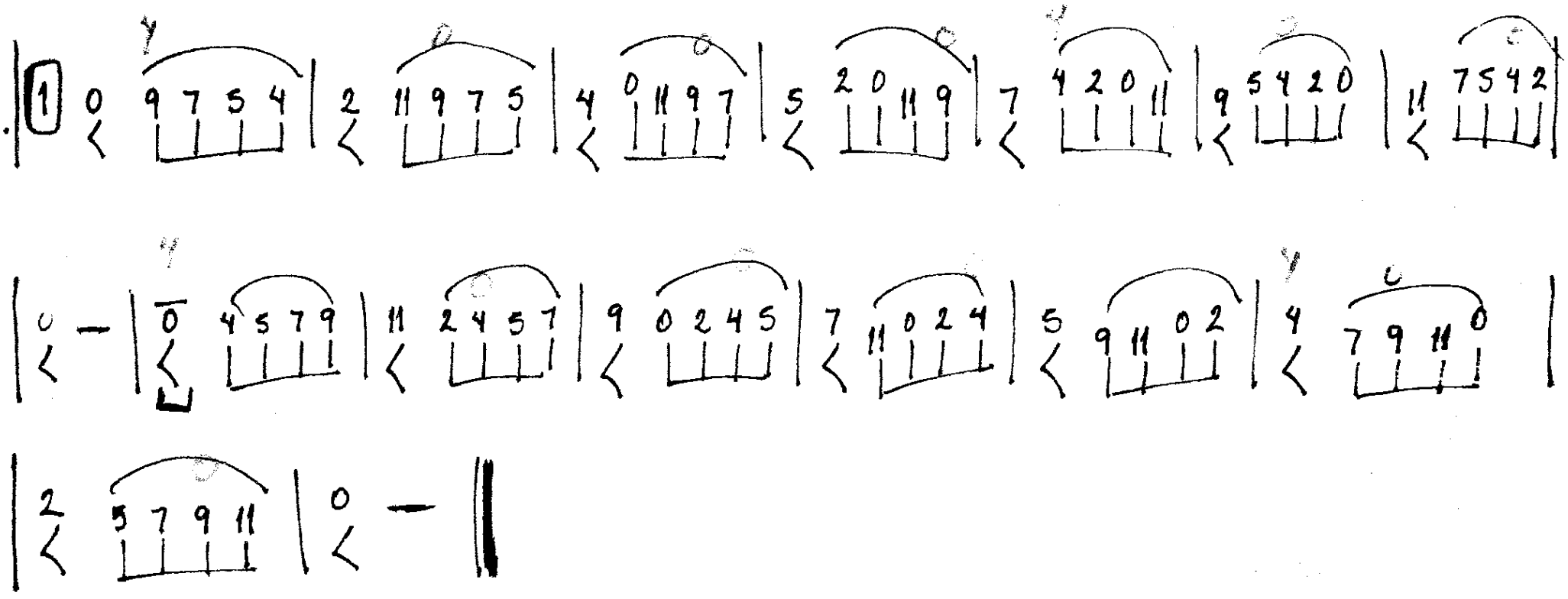
C7 4.



5.

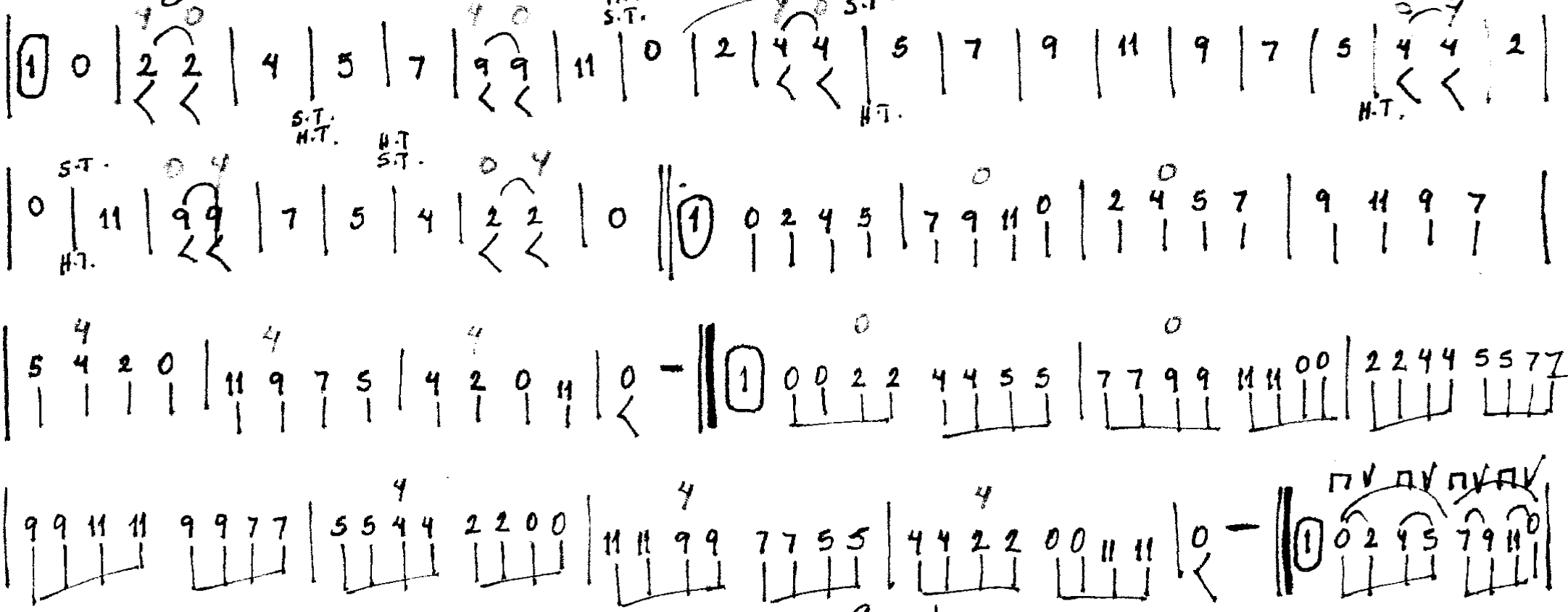


6.

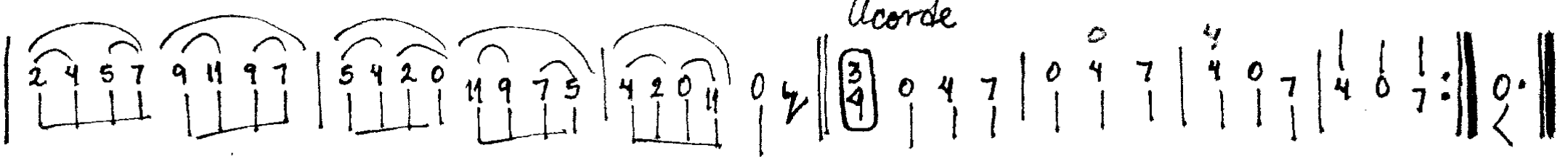


DE LOS TONOS

Do Mayor



Acorde

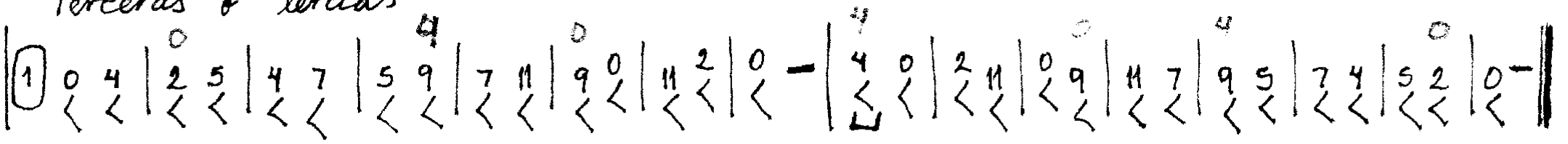


PRIMERA POSICION

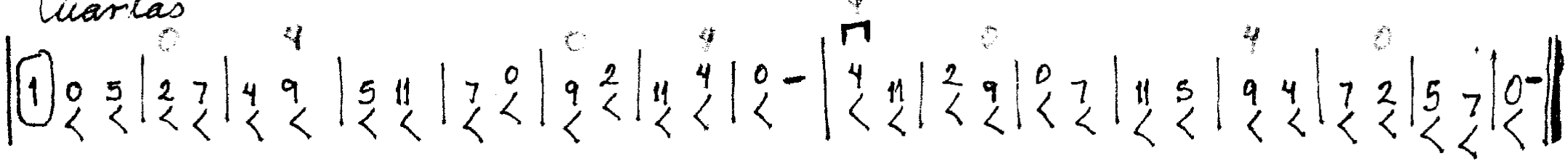
EJERCICIO

En el pasaje de una a otra cuerda el discipulo no debera levantar el arco.

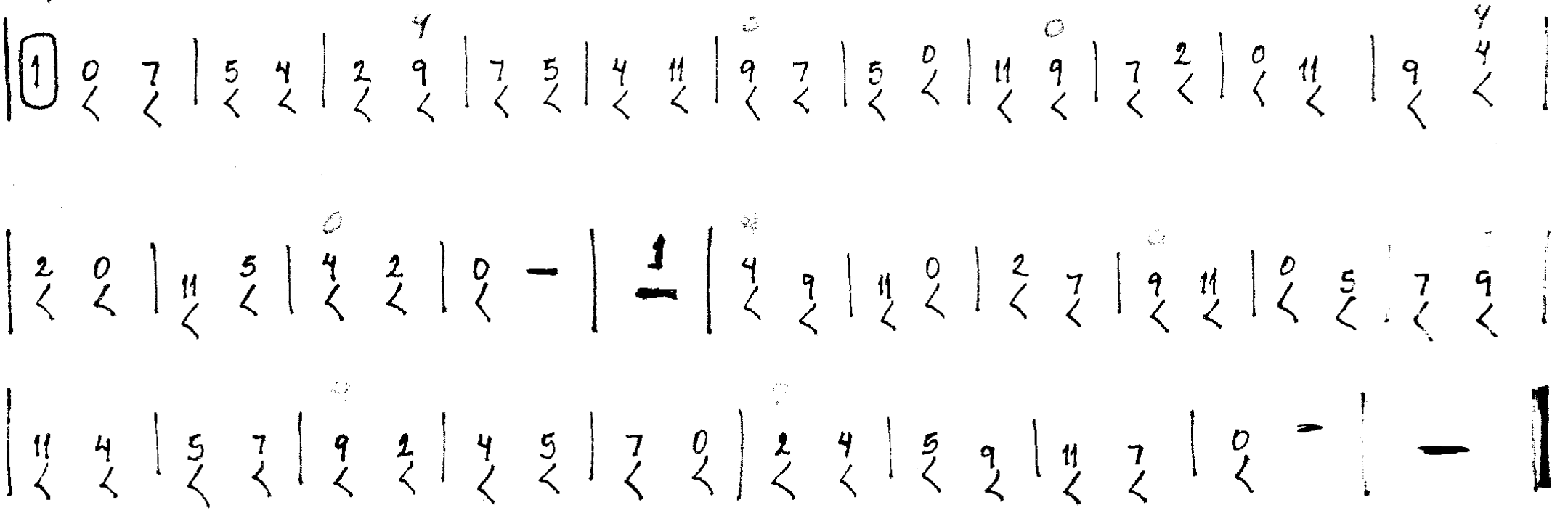
Terceras ó tercias



Cuartas



Quintas



Terceras

Octavas.

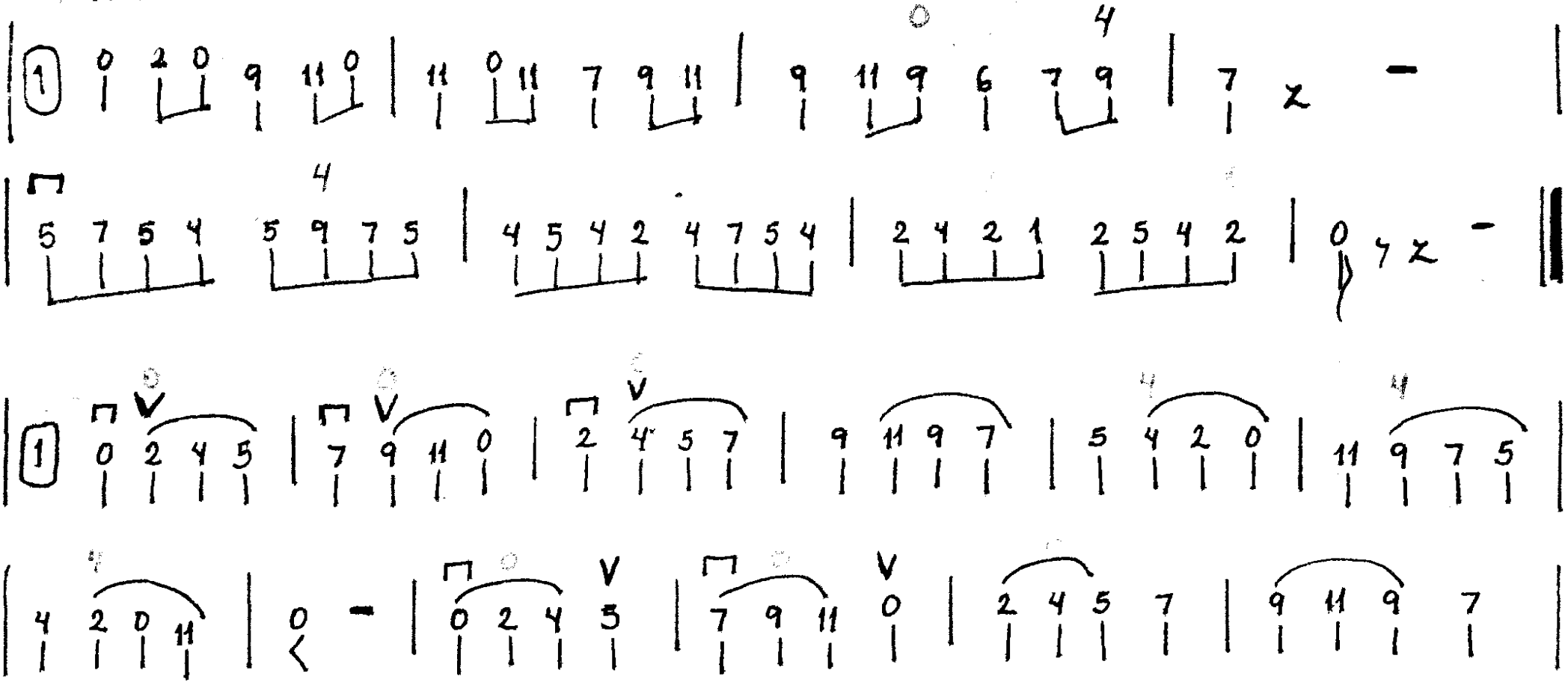
C7

PRIMERA POSICION

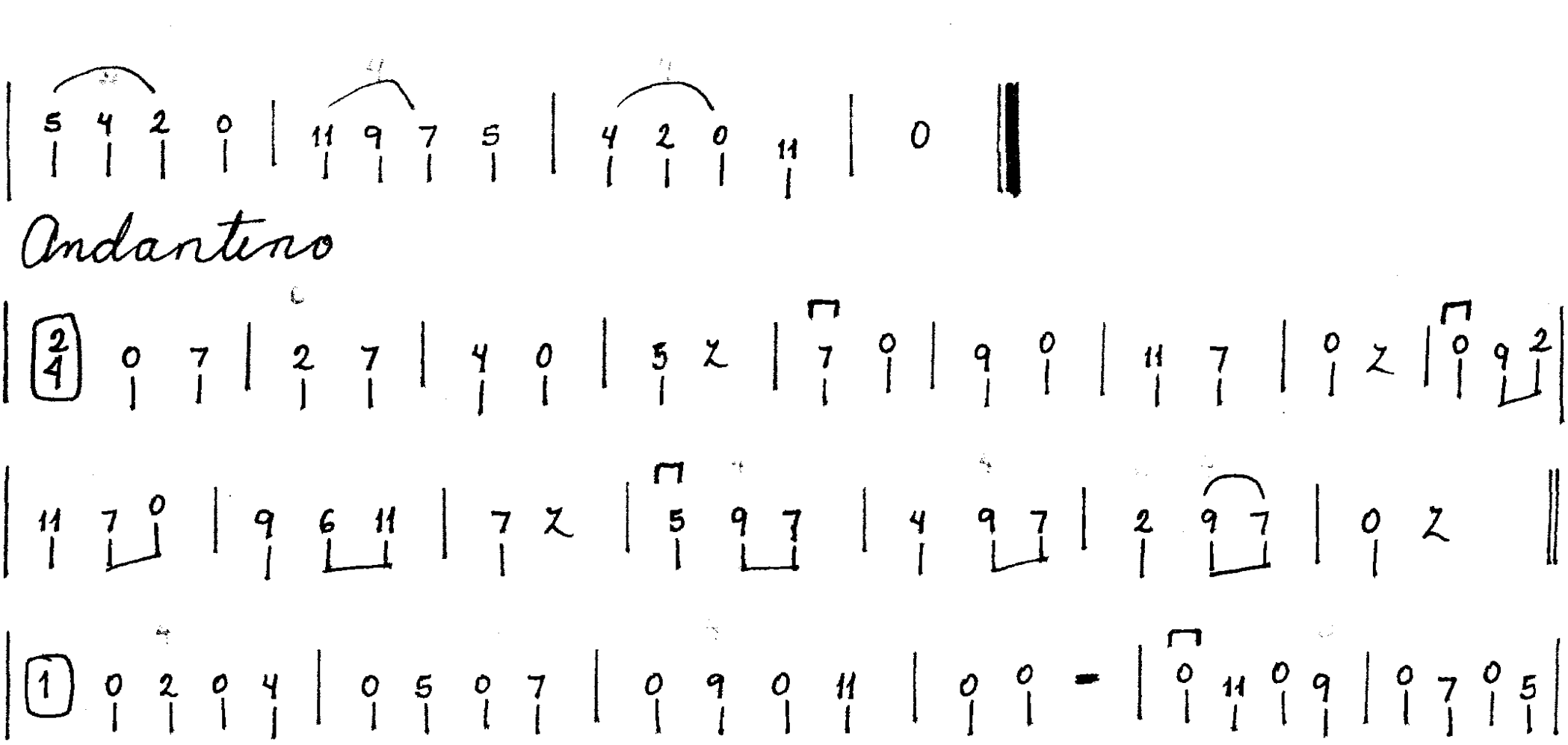
1ª MELODIA.

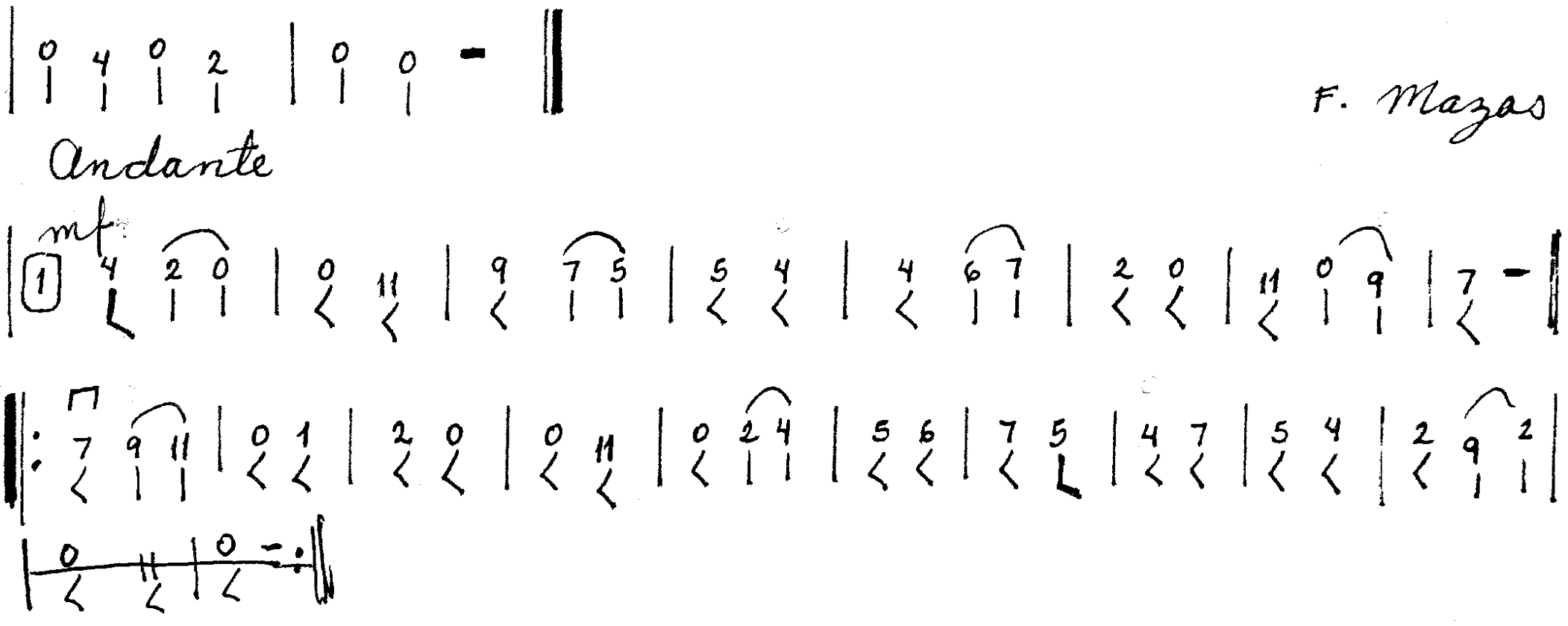
Mdr. ♩ = 96 moderato

Moderato.



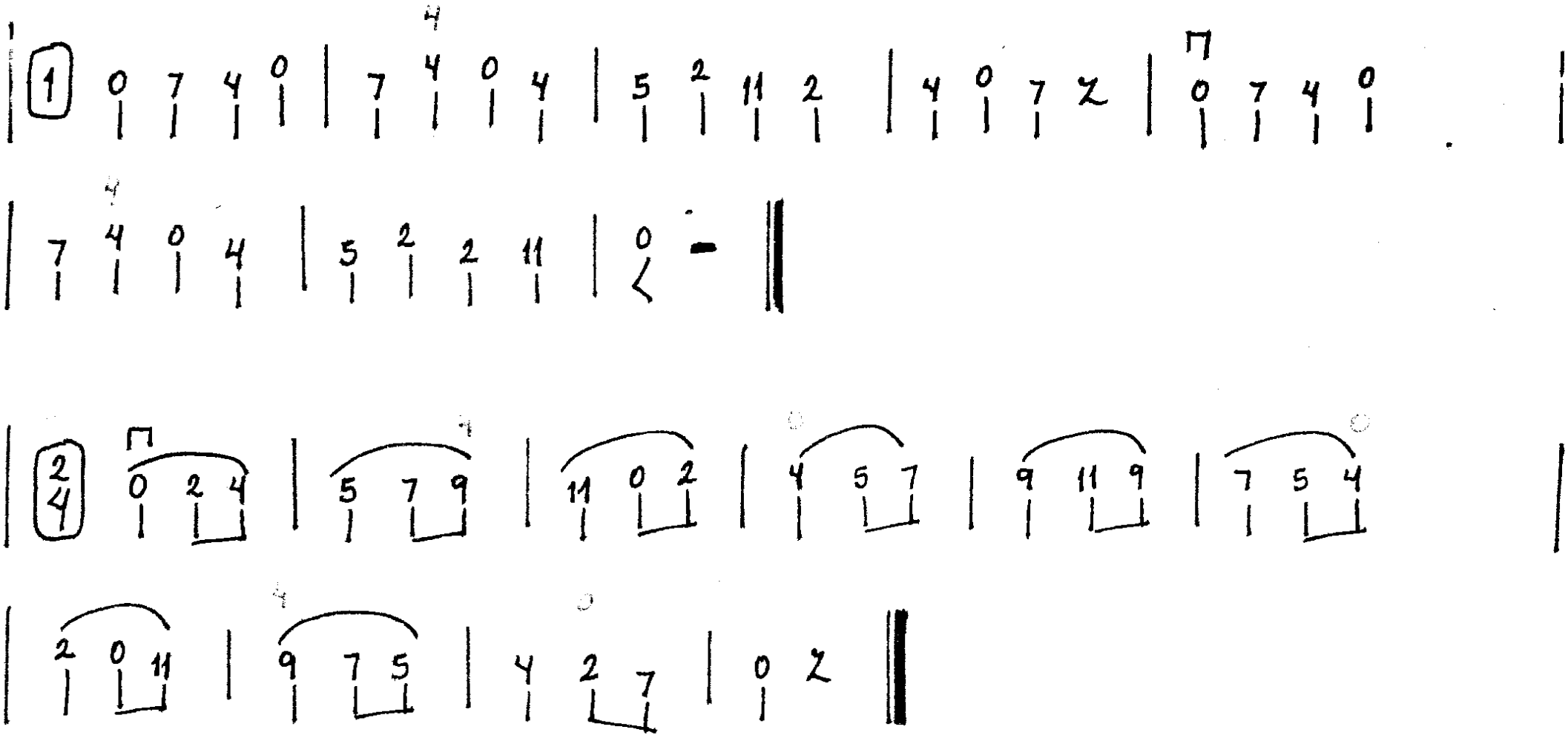
Andantino

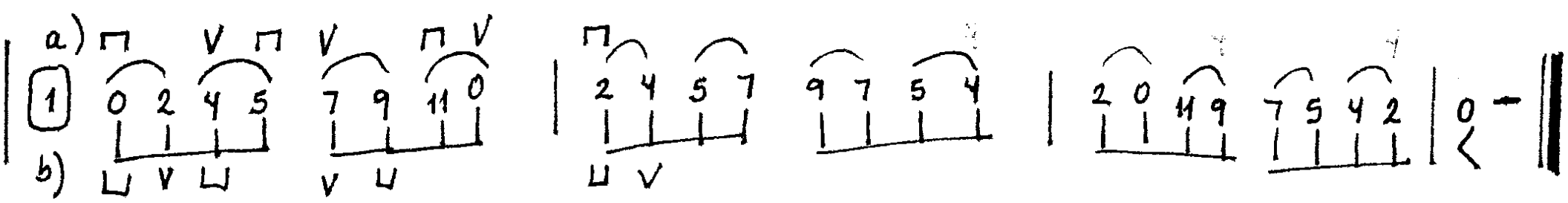




F. Mazas

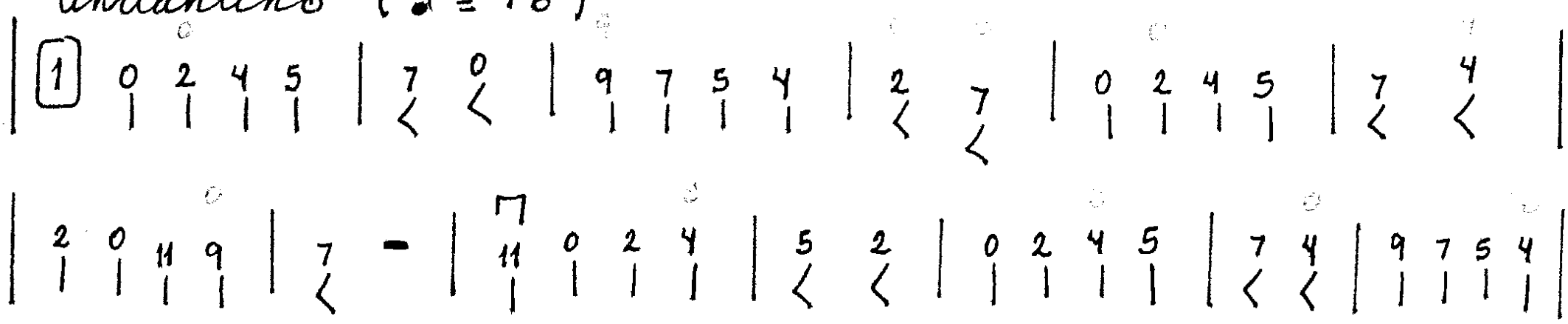
Andante

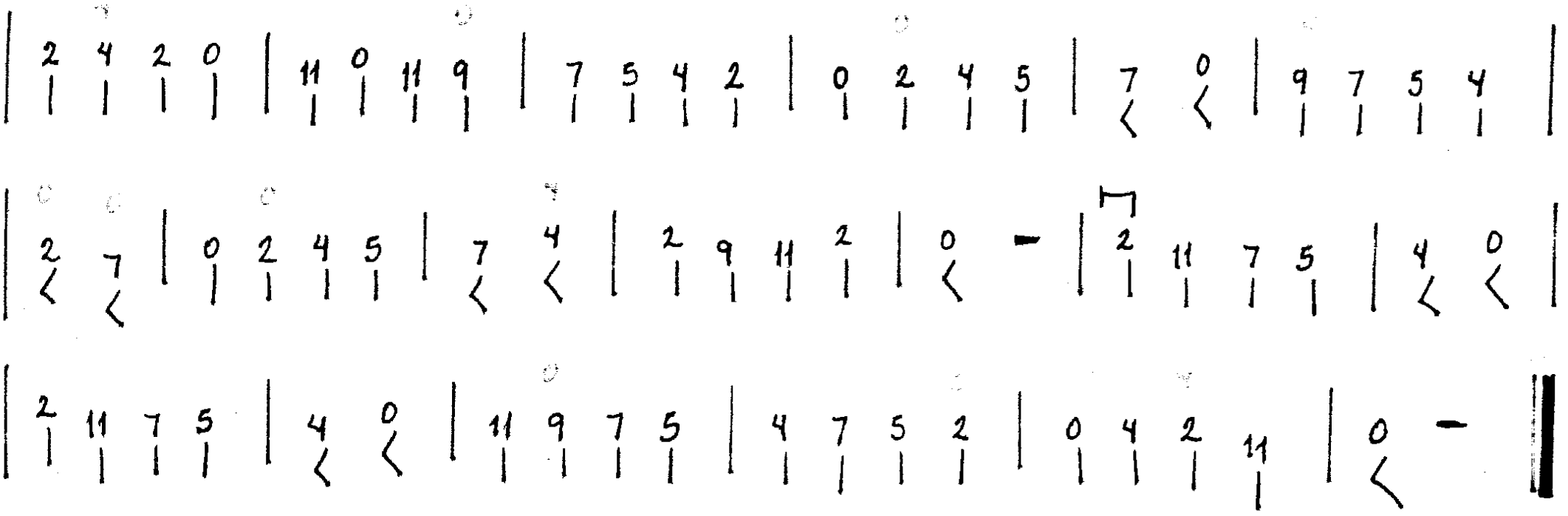




Primera posición 2ª Melodía.

Andantino (♩ = 76)

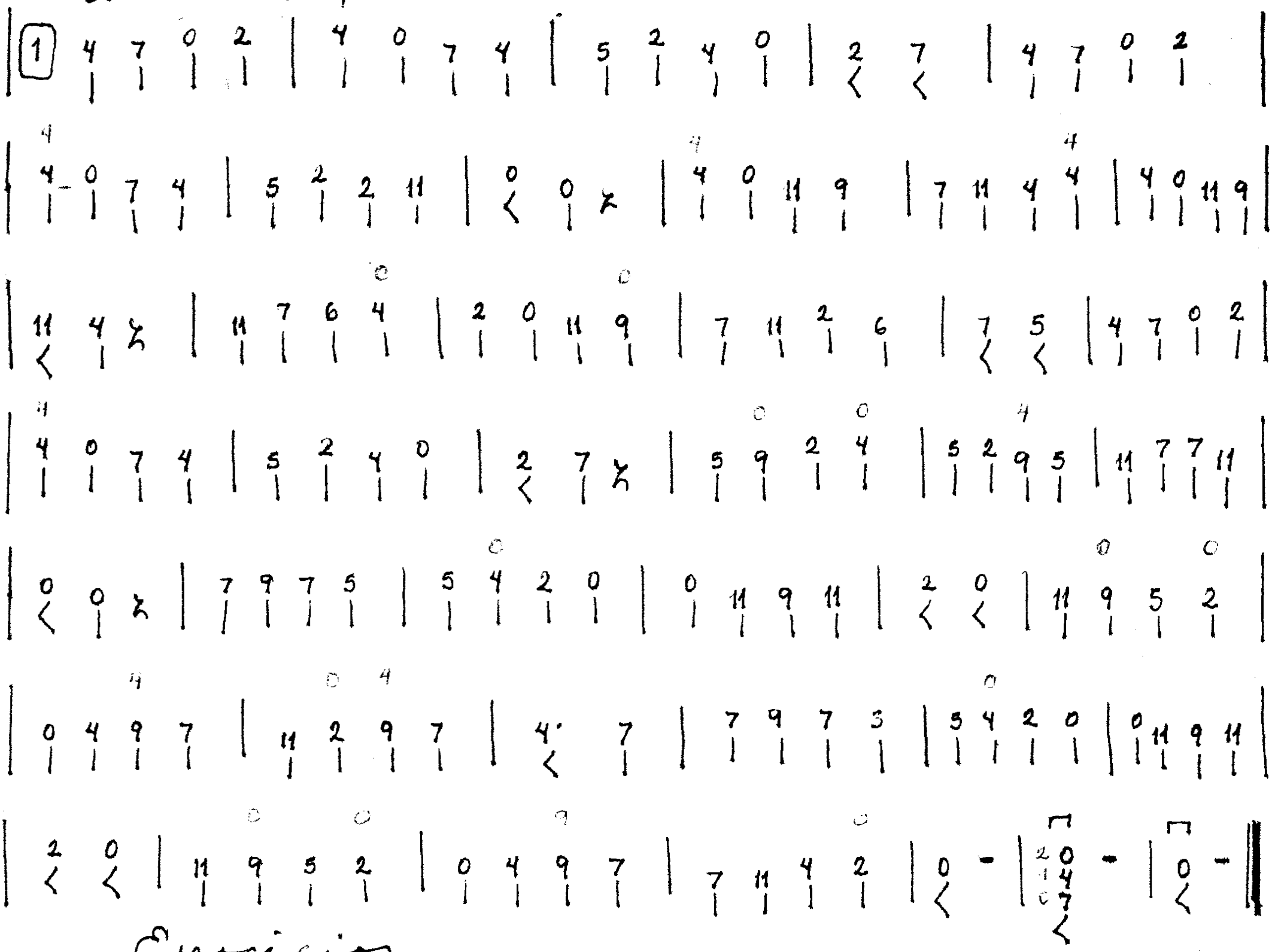




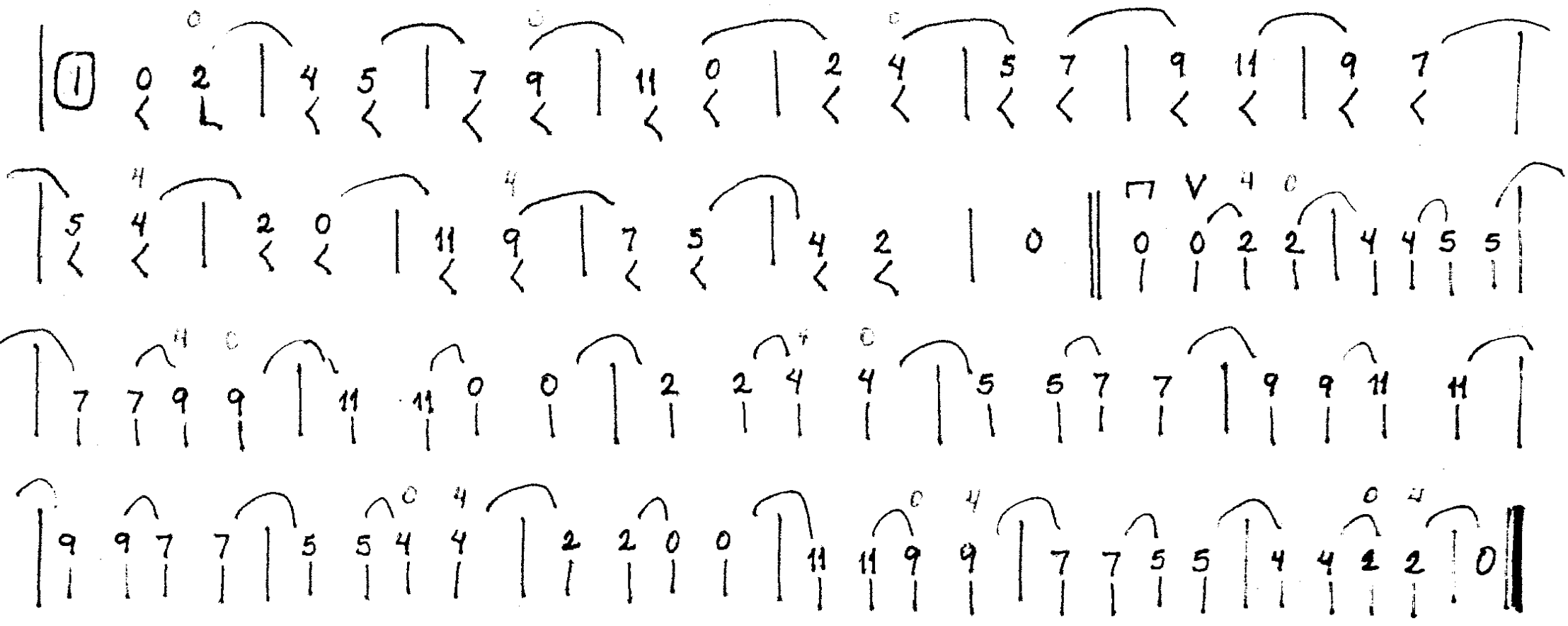
Primera posición 3ª MELODIA

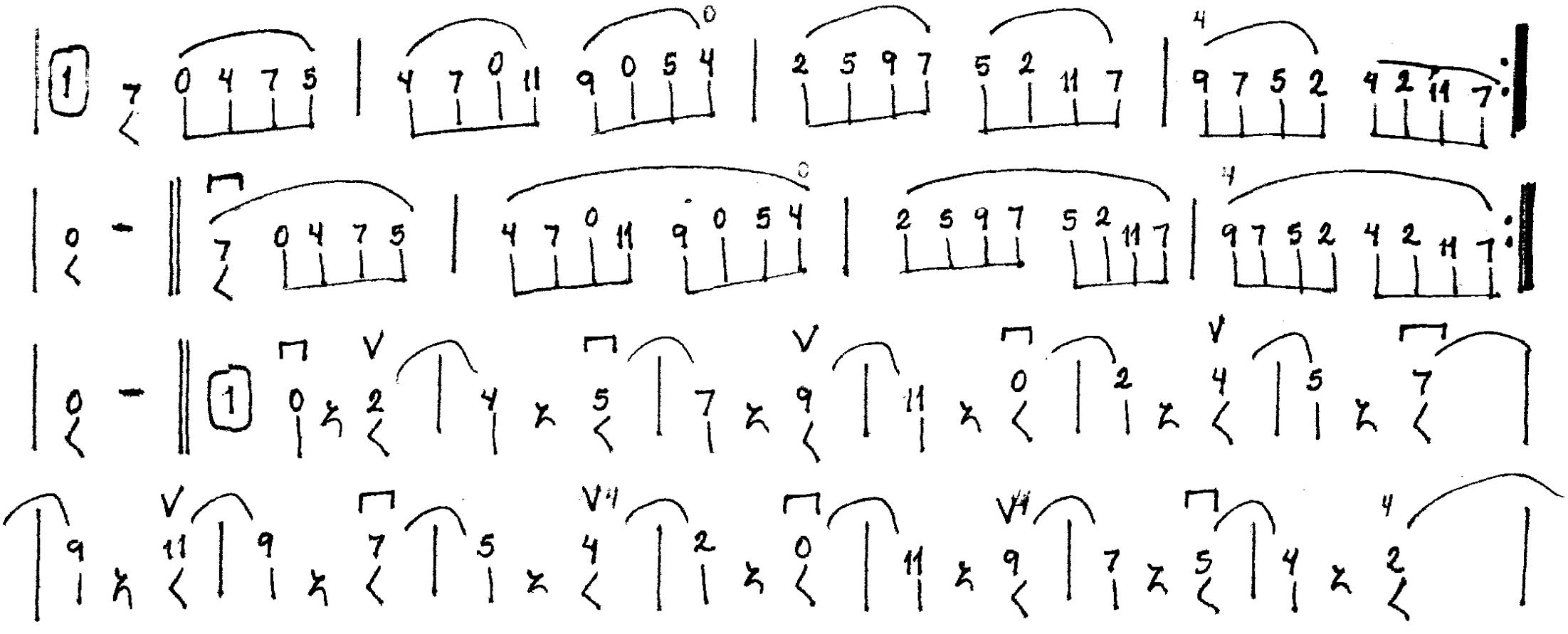
(♩= 76 para estudiar) (♩= 108 tiempo verdadero)

Moderato.



Ejercicios

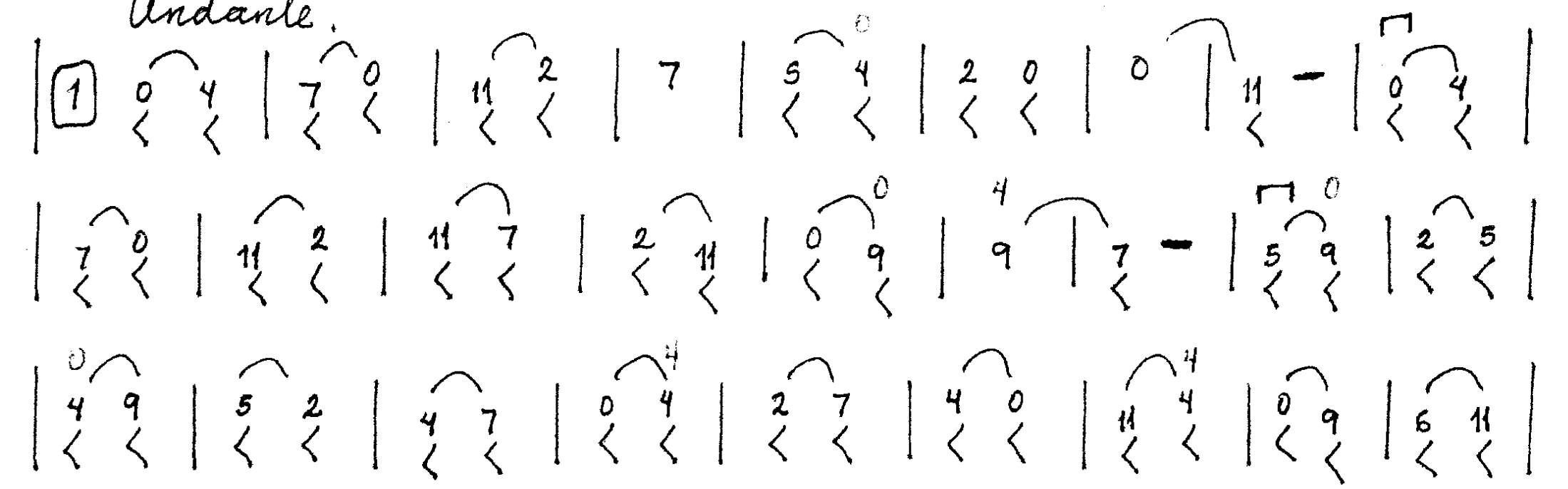


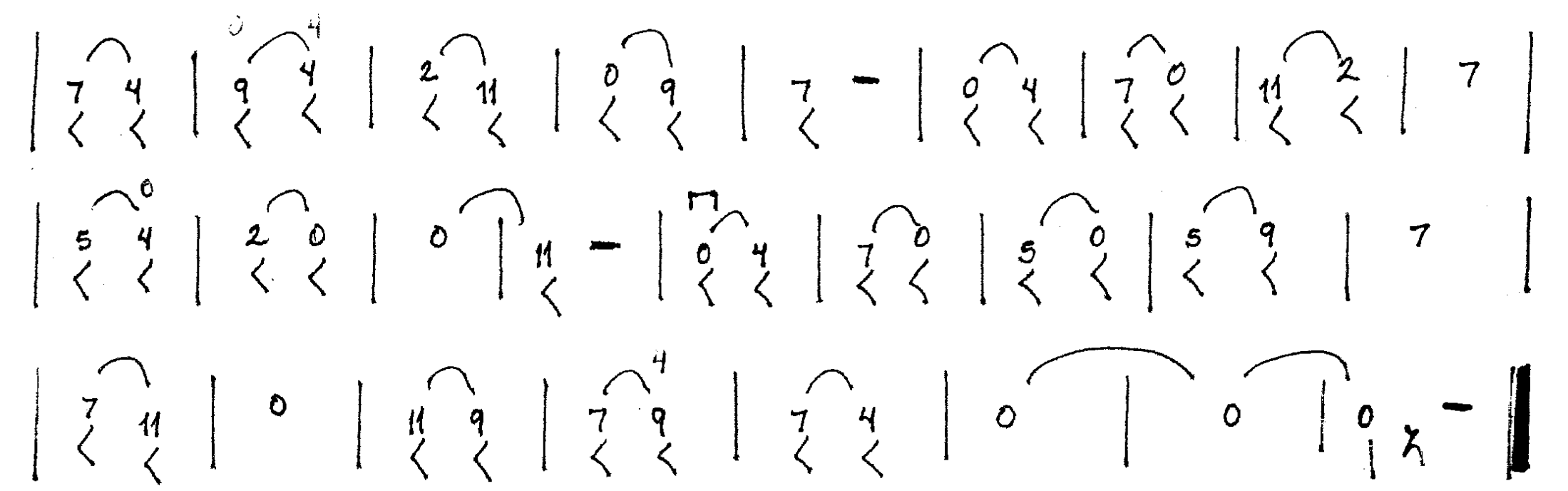


Primera posición 4ª MELODIA

(♩ = 96 para estudiar) (d ¢ = 72 tiempo verdadero)

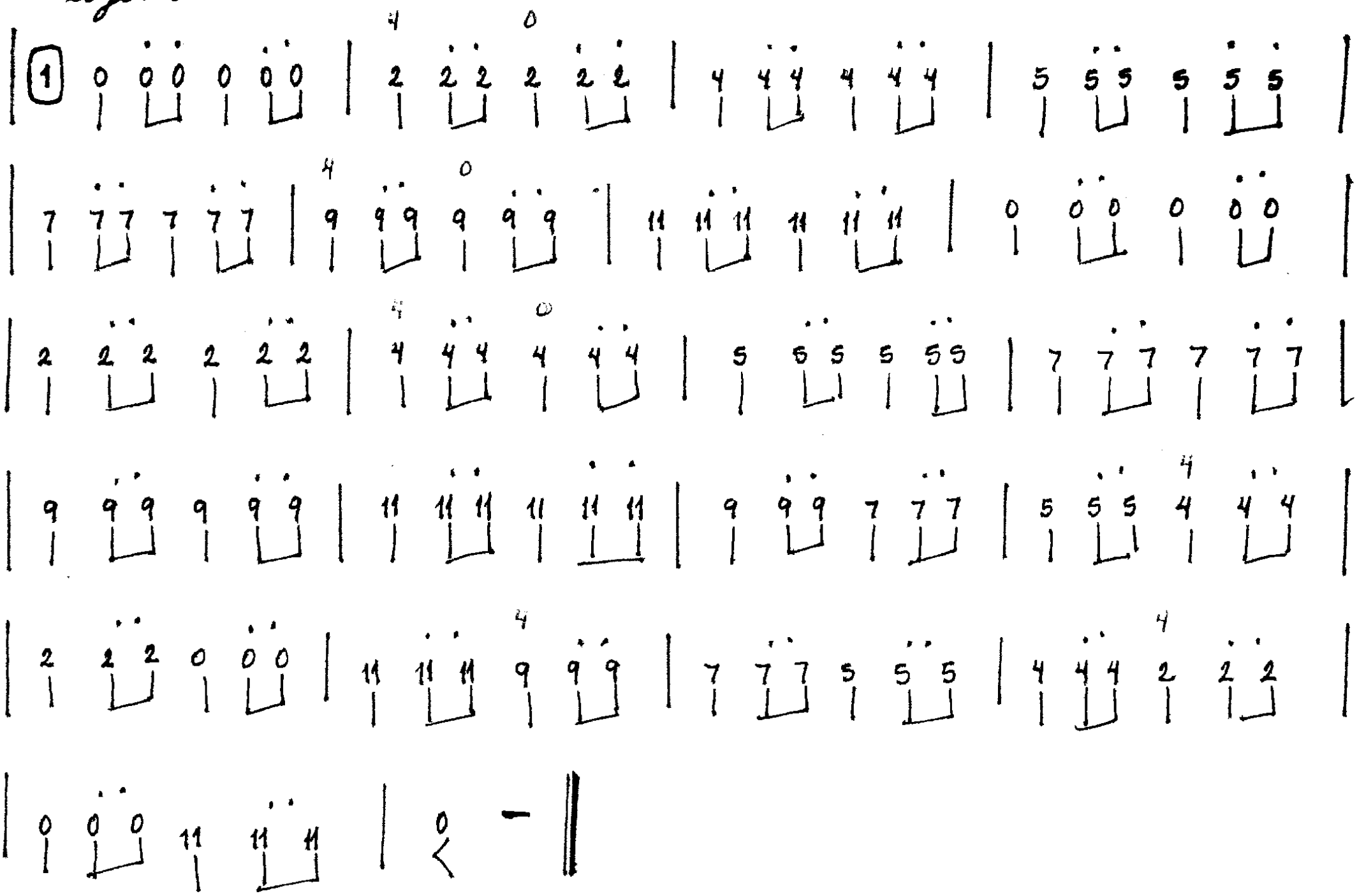
Andante.

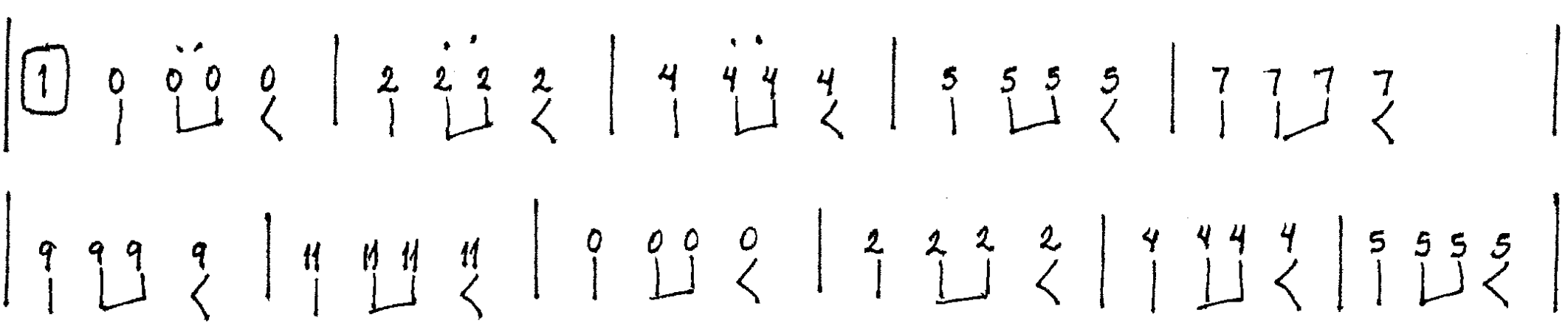


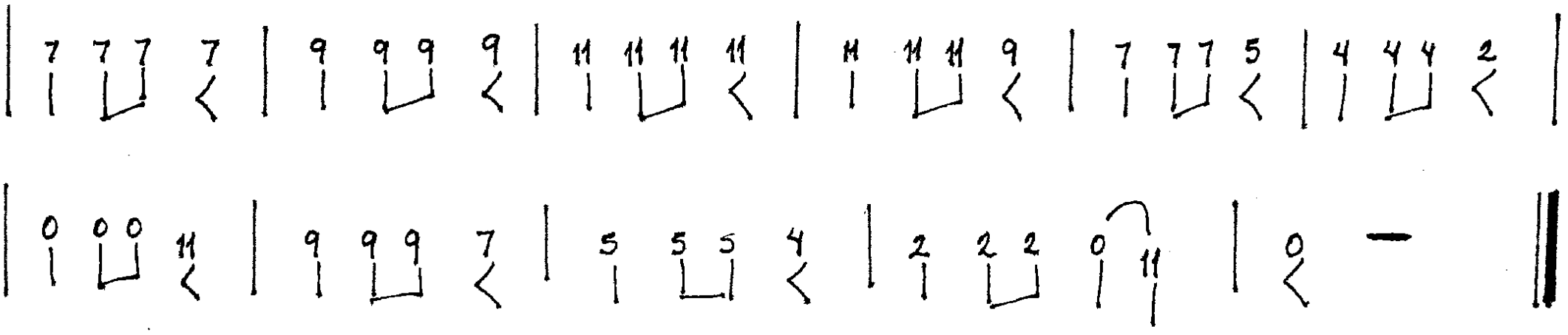


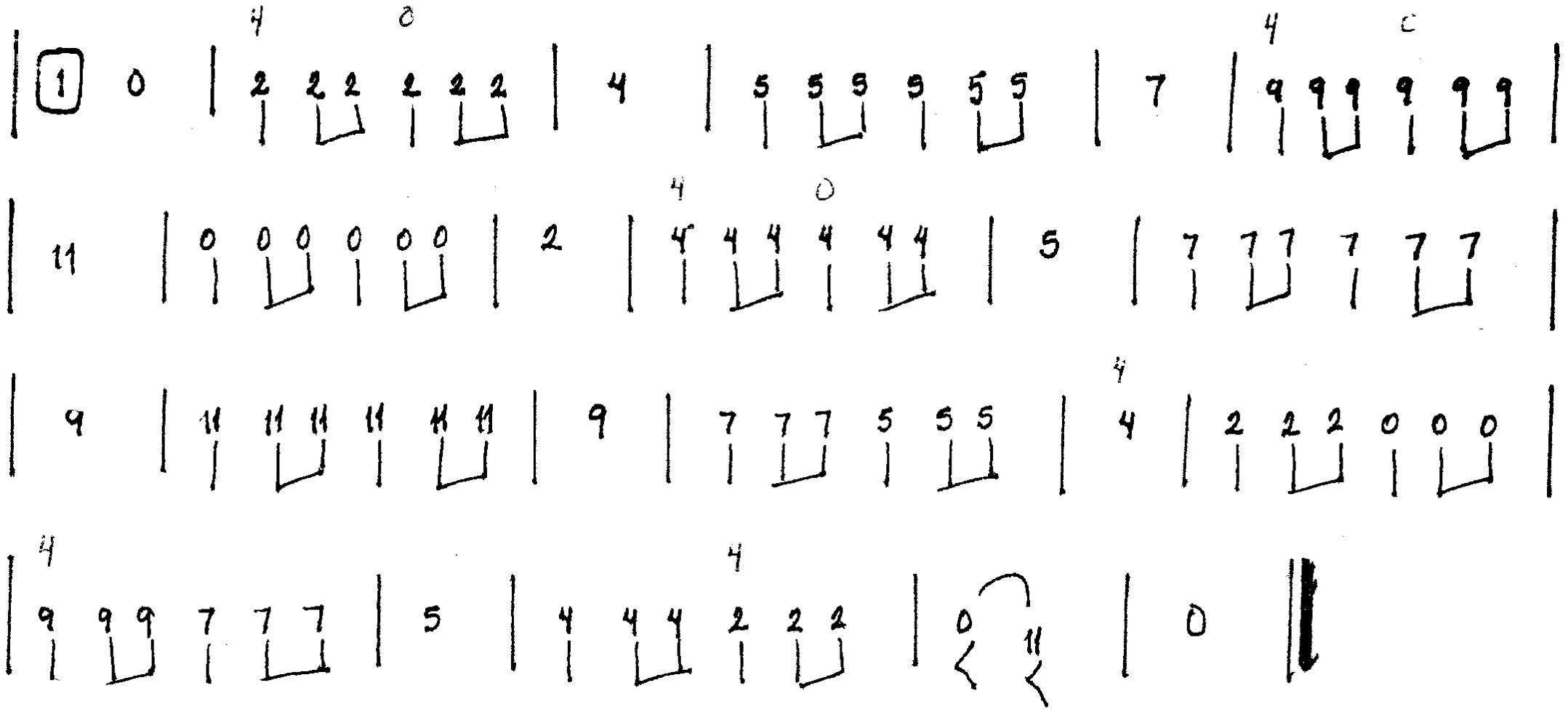
Ejercicios

ligero

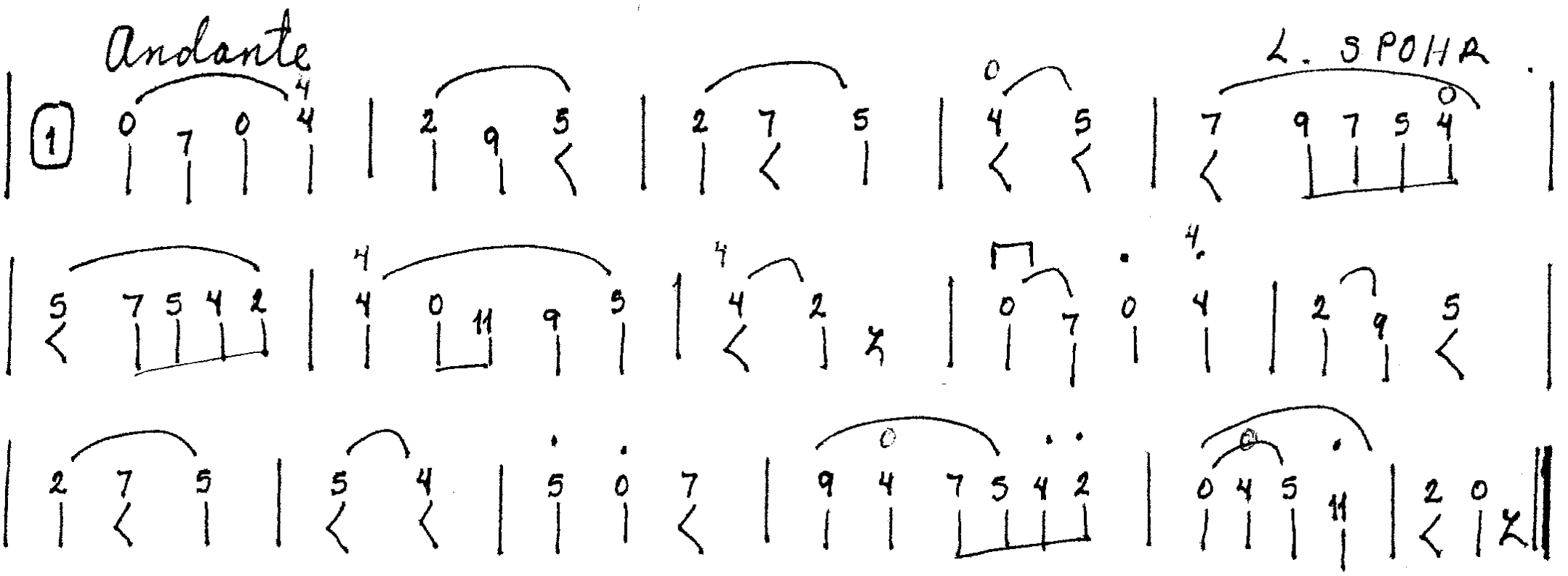


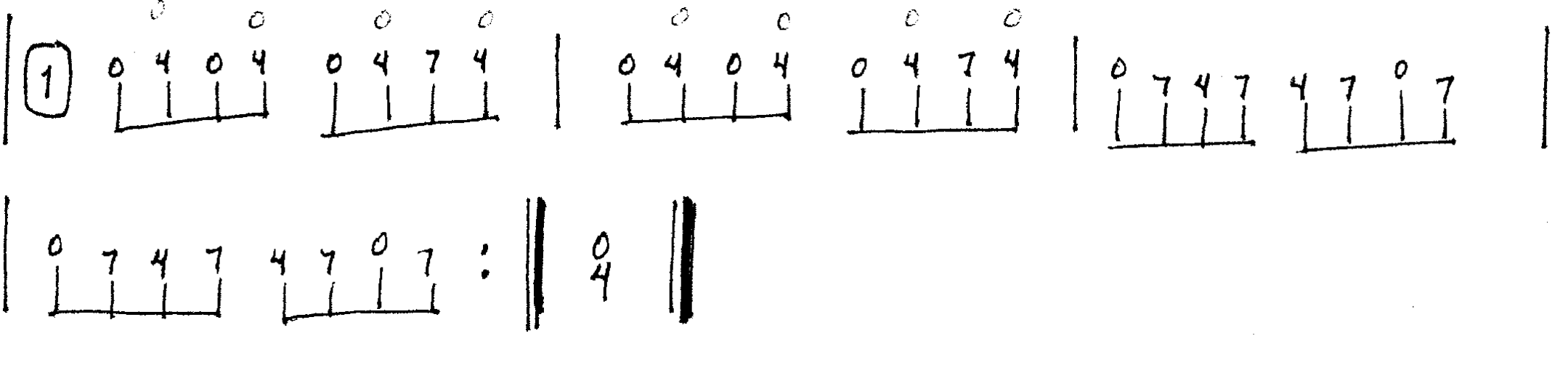






Andante

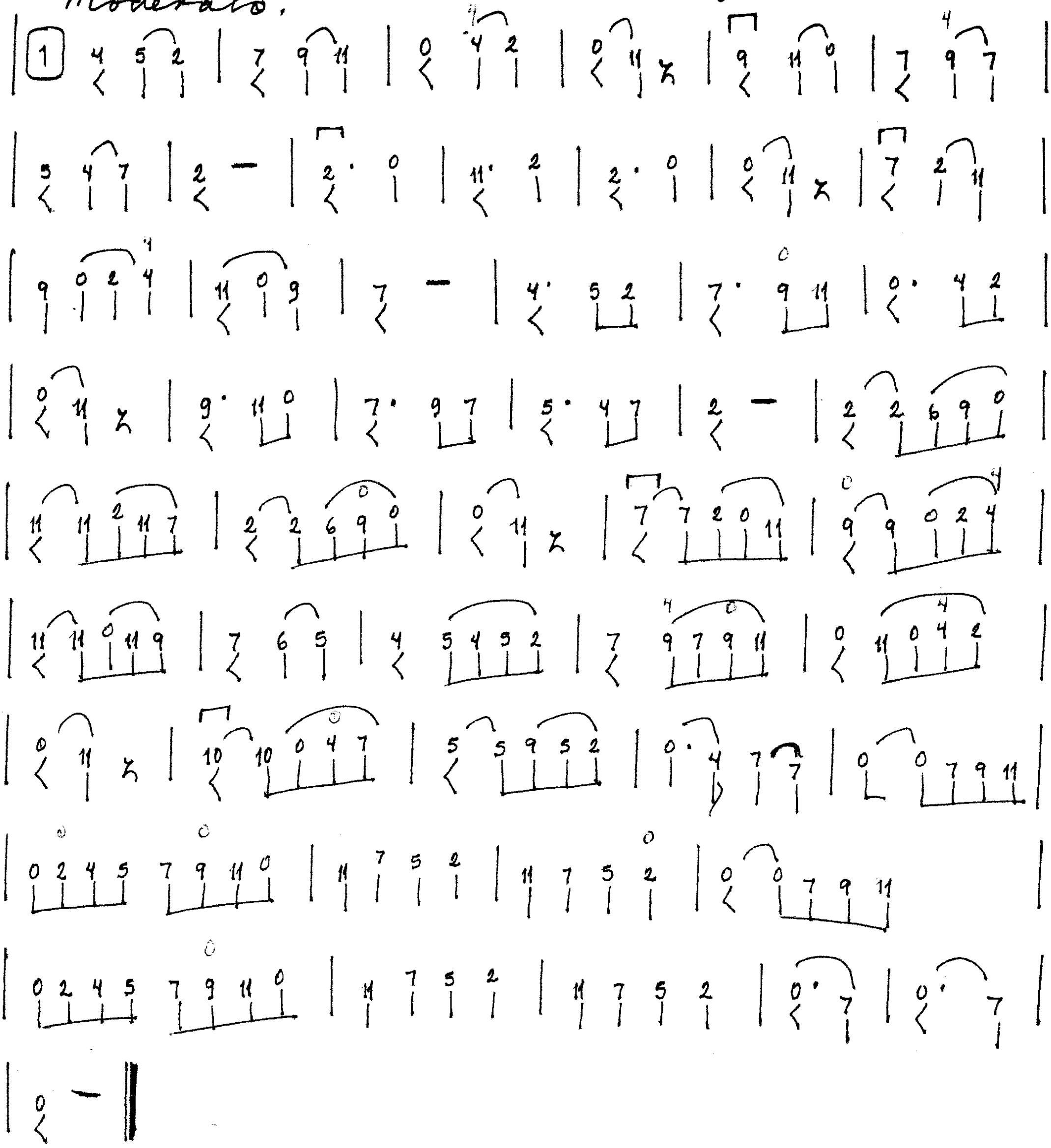




Primera posición 5ª MELODIA

(♩= 69 para estudio) (♩= 92 para ejecución)

Moderato.



La menor (9m)

amoroso

1	9	11	0	2	4	5	8	9	8	5	4

2	0	11	9 ‖

melodioso

1	9 11	0 2	4 6	8 9	11 0	2 4	6 8	9 7

5 4	2 0	11 9	7 5	4 2	0 11	9 ‖

9 11 11	0 2 2	4 6 6	8 9 9	11 0 0	2 4 4	6 8 8

9 9 7 7	6 5 4 4	2 2 0 0	11 11 9 9	7 7 5 5	4 4 2 2

0 0 11 11	9 ‖

9 11 7 11	0 2 7 2	4 6 7 6	8 9 7 9	11 0 7 0	2 4 7 4

6 8 7 8	9 9 7	5 5 4	2 2 0	11 7 11 9	7 7 7 5

4 4 4 2	0 7 0 11	9 ‖	9 11 0 2	4 6 8 9	11 0 2 4	6 8 9 7

5 4 2 0	11 9 7 5	4 2 0 11	9 ‖

Accorde

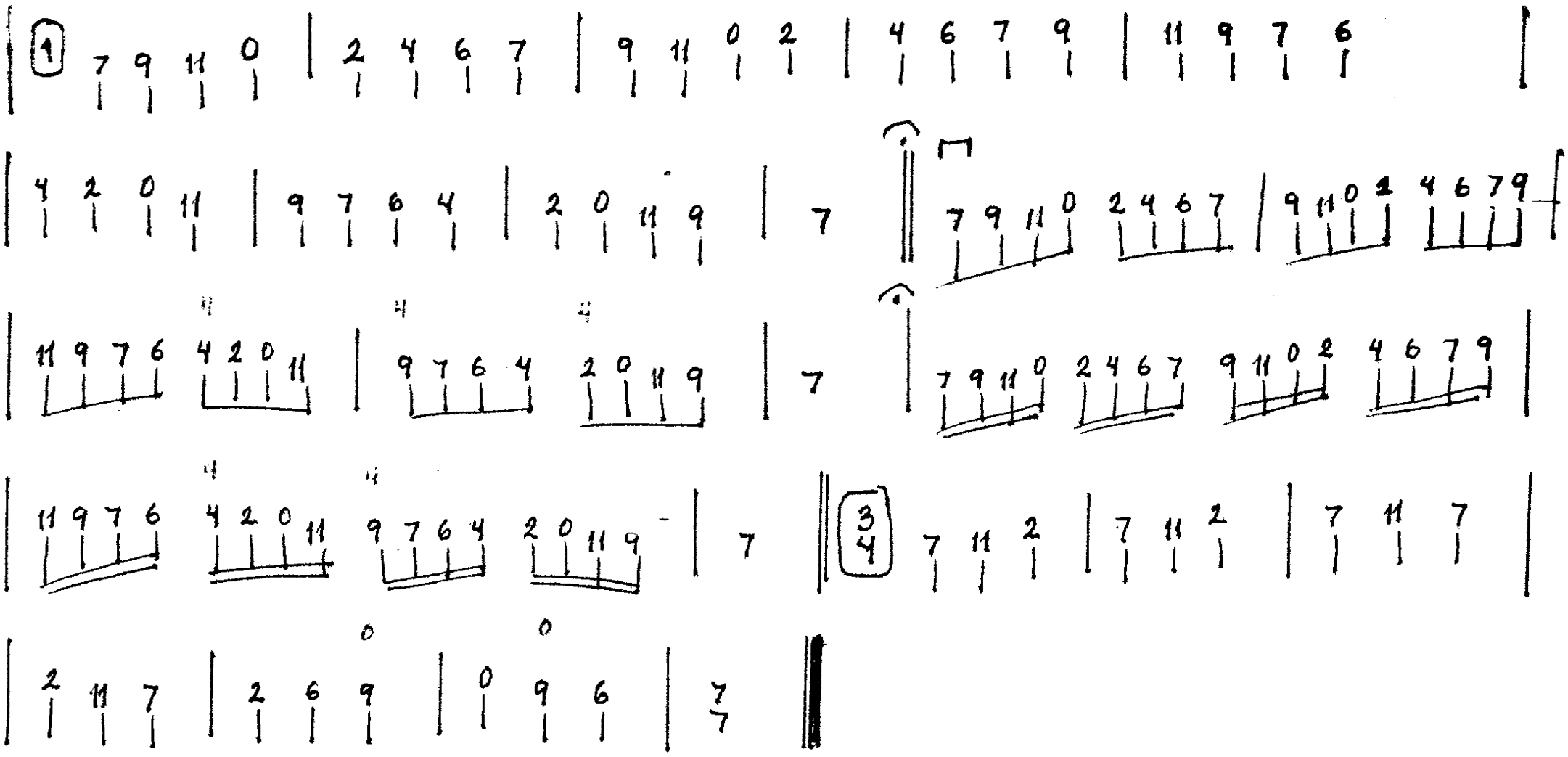
Adagio

L. MEERTS

Andante

HOHM

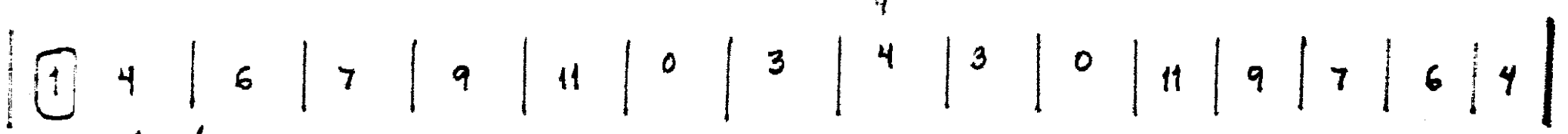
Sol mayor (7)



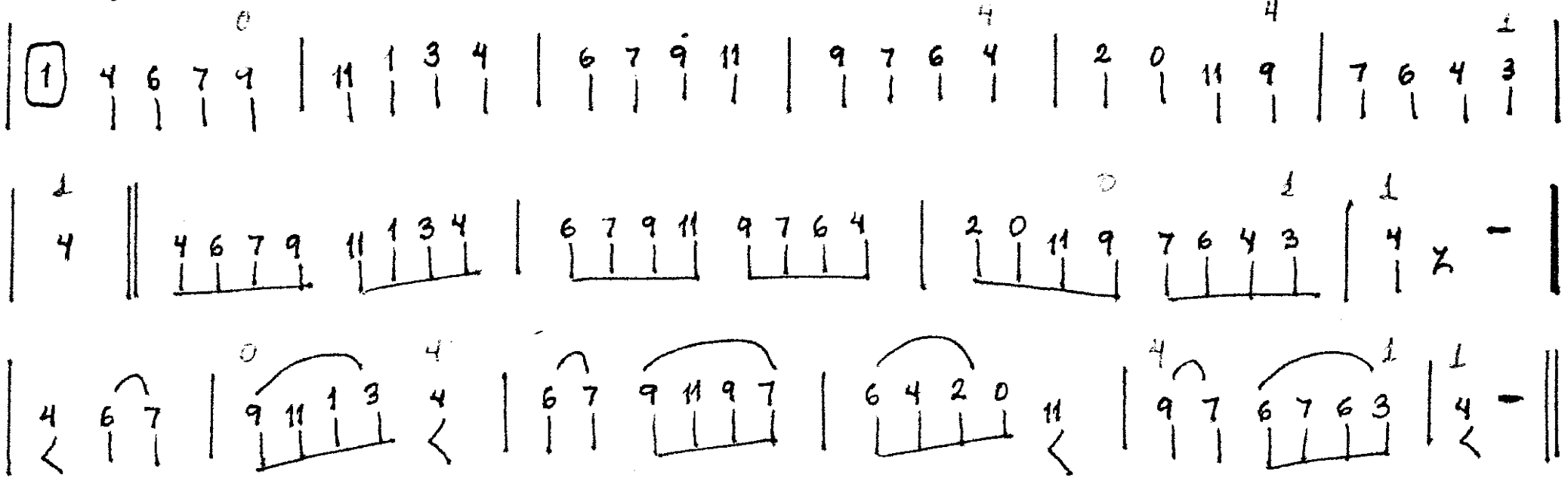
Primera posición 6.ª MELODIA.

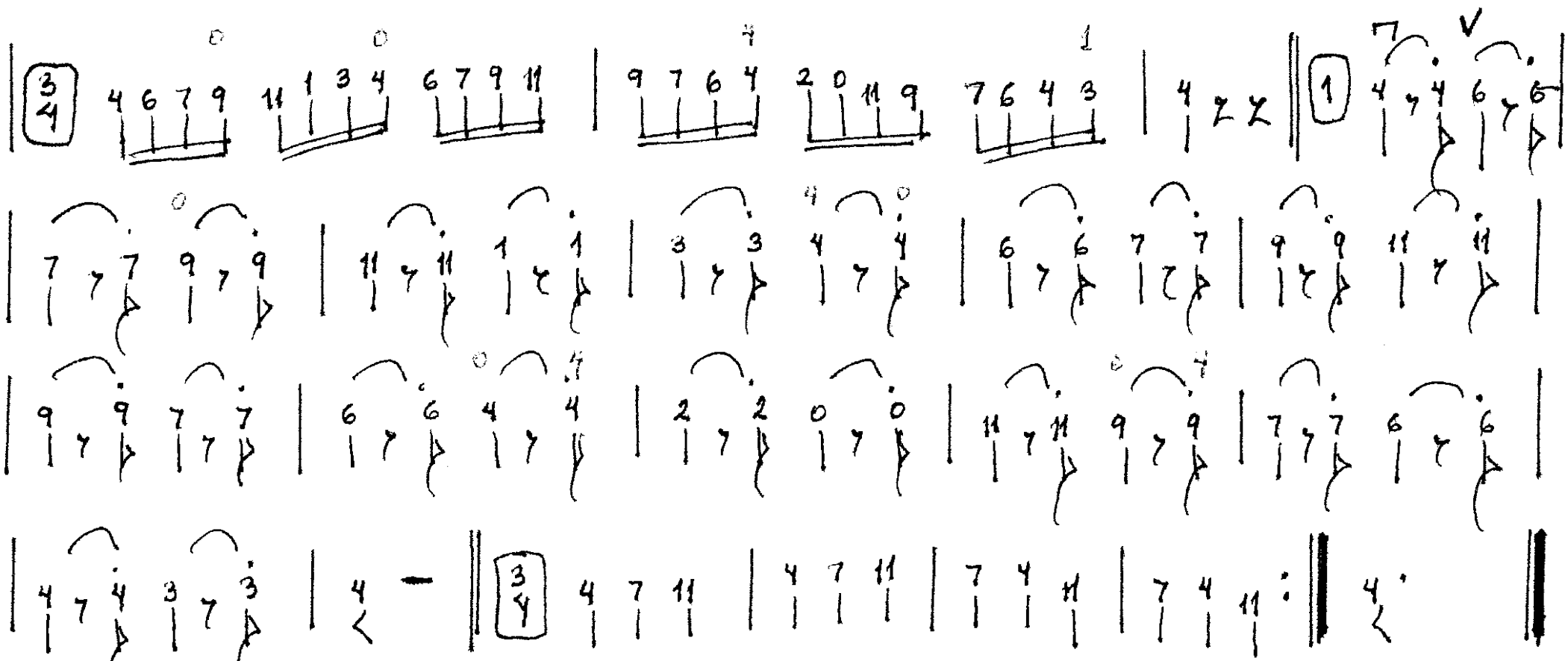
♩ = 63 (para estudiar) ♩ = 84 (para la ejecución).
andantino.

Armónica. Mi menor (Am)



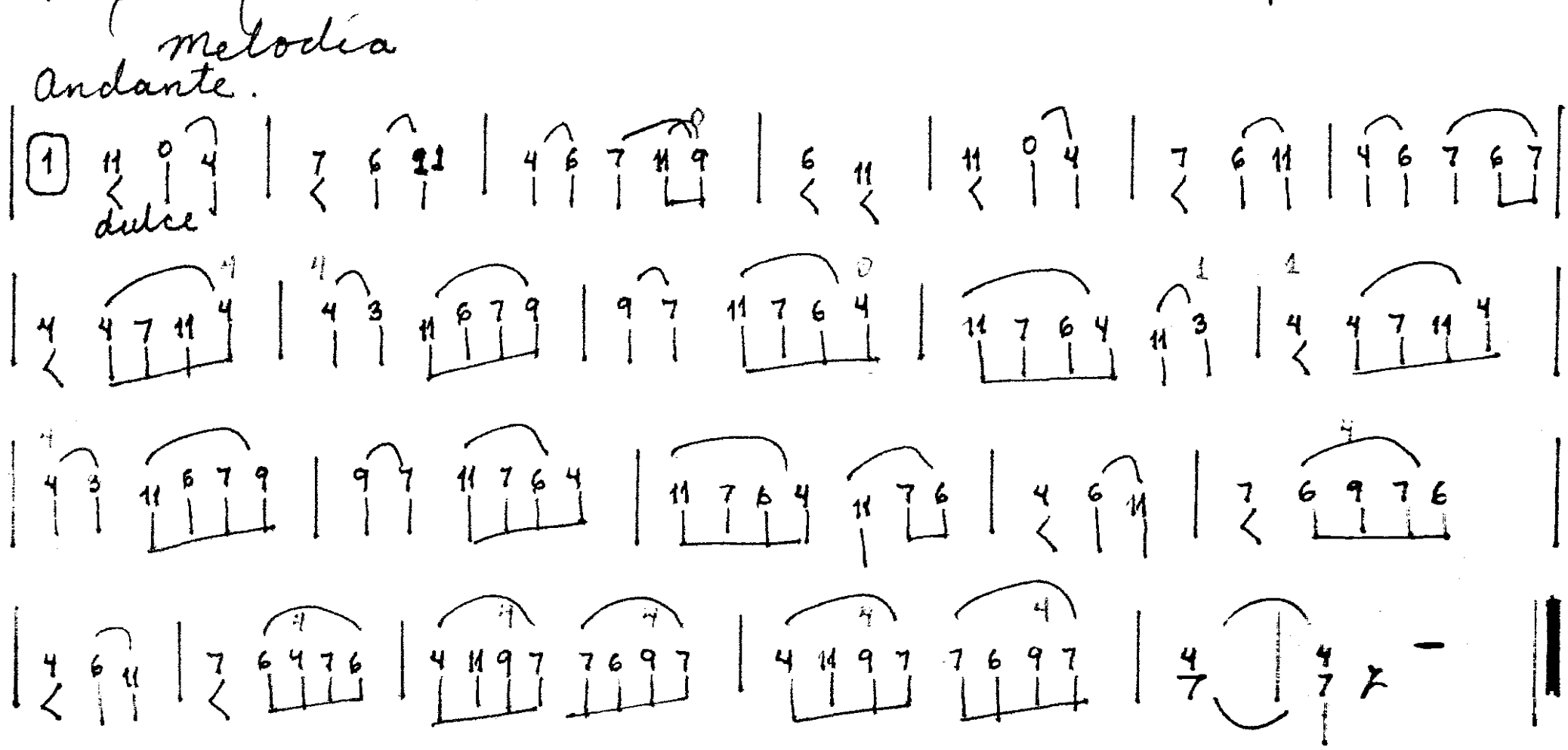
melodioso.





melodía

Andante.



dulce

Fa mayor.
(5)

I) II)

Primera posición. 1ª. TTTELODIA

Allegretto ♩.= 60 ♪.= 96

dolce

dolce

Ejercicios de los dedos.

I

1 II)

2 6 9 6 9 6 9 6 | 2 6 9 6 9 6 9 6 | 2 6 9 6 9 6 9 6 2 6 9 6 9 6 9 6 |

2 6 9 6 9 6 9 6 2 6 9 6 9 6 9 6 | 2 — :‖: 2 5 9 5 9 5 9 5 | 2 5 9 5 9 5 9 5 |

2 5 9 5 9 5 9 5 2 5 9 5 9 5 9 5 | 2 5 9 5 9 5 9 5 2 5 9 5 9 5 9 5 | 2 — :‖

1 4 7 9 7 9 7 9 7 | 4 7 9 7 9 7 9 7 | 4 7 9 7 9 7 9 7 4 7 9 7 9 7 9 7 |

4 7 9 7 9 7 9 7 4 7 9 7 9 7 9 7 | 5 — :‖: 3 7 8 7 8 7 8 7 | 3 7 8 7 8 7 8 7 |

3 7 8 7 8 7 8 7 3 7 8 7 8 7 8 7 | 3 7 8 7 8 7 8 7 3 7 8 7 8 7 8 7 | 0 — :‖

Moderato con moto

CH. DANCLA.

1 (p) 0·2 0·5 | 5 4 | 0·2 0·7 | 7 5 | 9·4 5·2 | 0·9 2·0 |

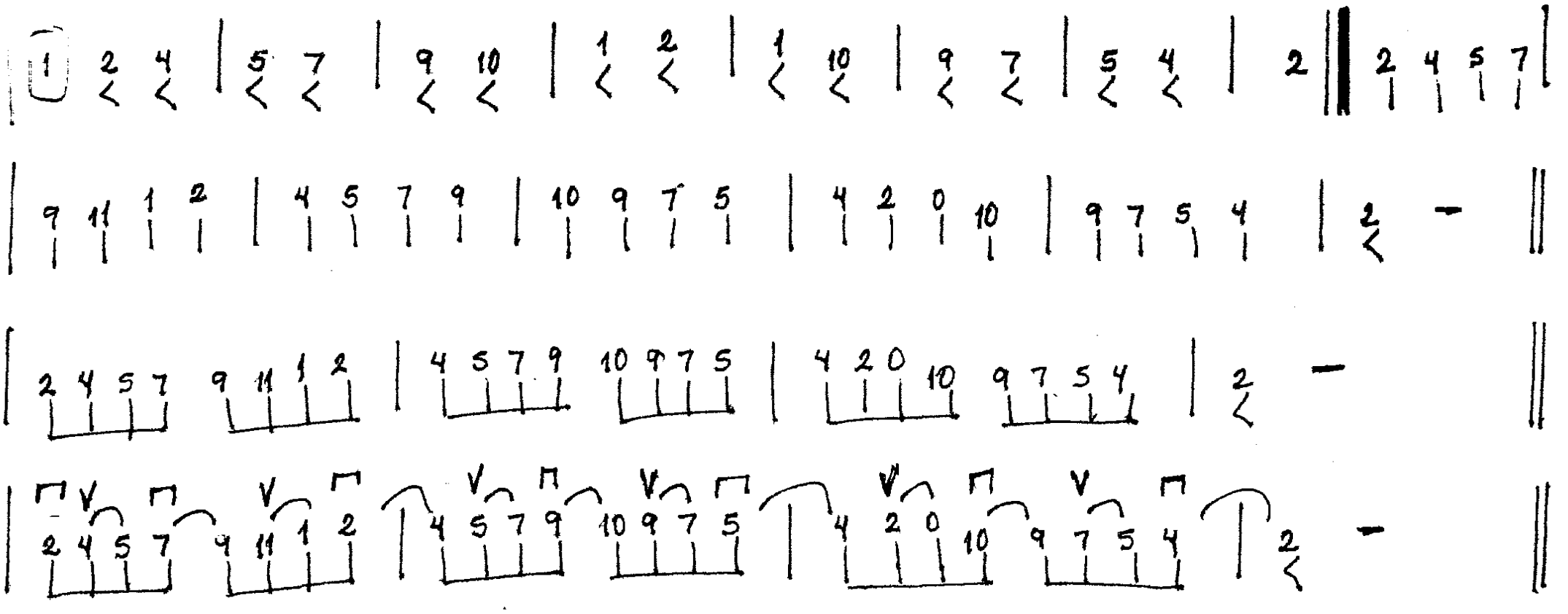
10·9 7·5 | 4 0 | 0·2 0·5 | 5 4 | 0·2 0·7 | 7 5 | 5·4 2·9 |

7·4 5·2 | 0·4 2·11 | 0 — :‖: 7·4 0·10 | 9·0 5·9 | 7·4 0·10 |

9 0 | 5 4 | 2 0 | 10 9 | 7 — | 0·2 0·5 | 5 4 | 0·2 0·7 |

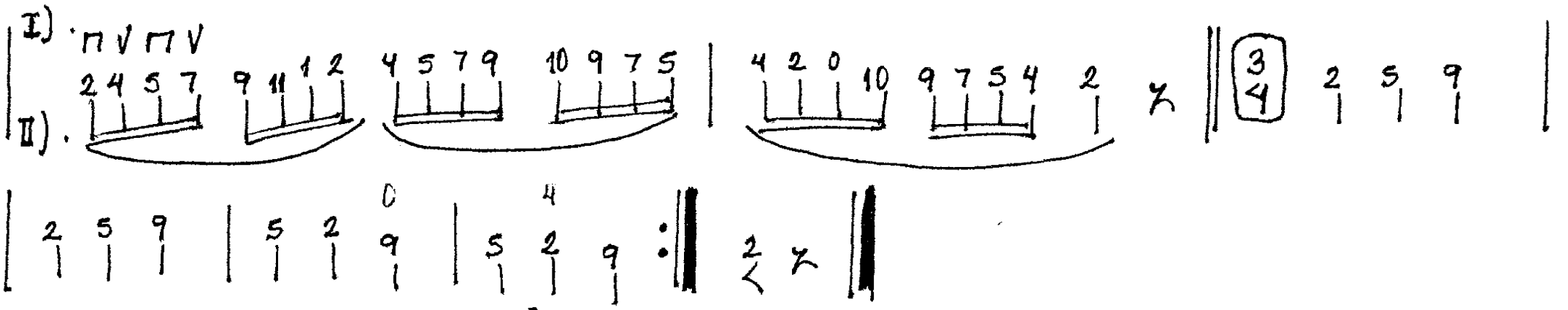
7 5 | 2·5 4·7 | 5·9 7·10 | 9·5 2·10 | 9·0 10·7 | 7 5 :‖

Re menor.



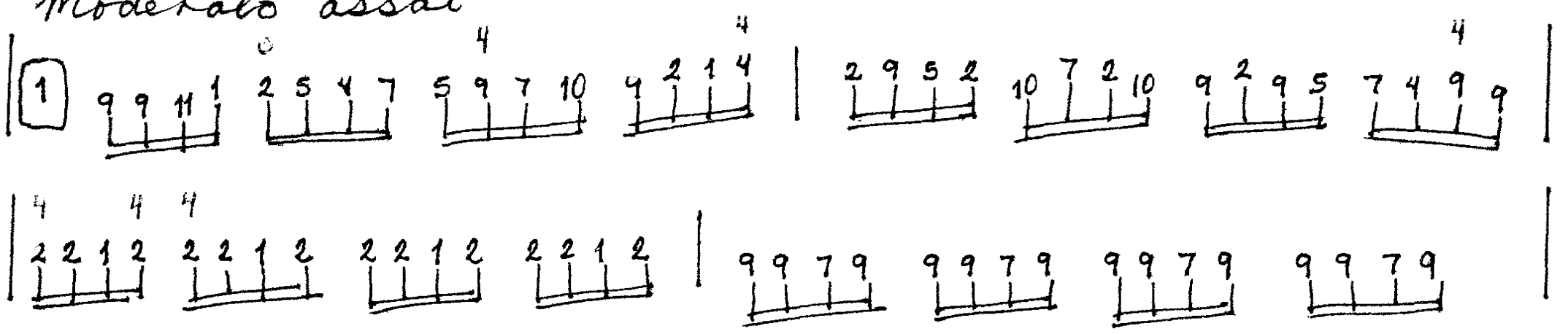
I) ⊓ V ⊓ V

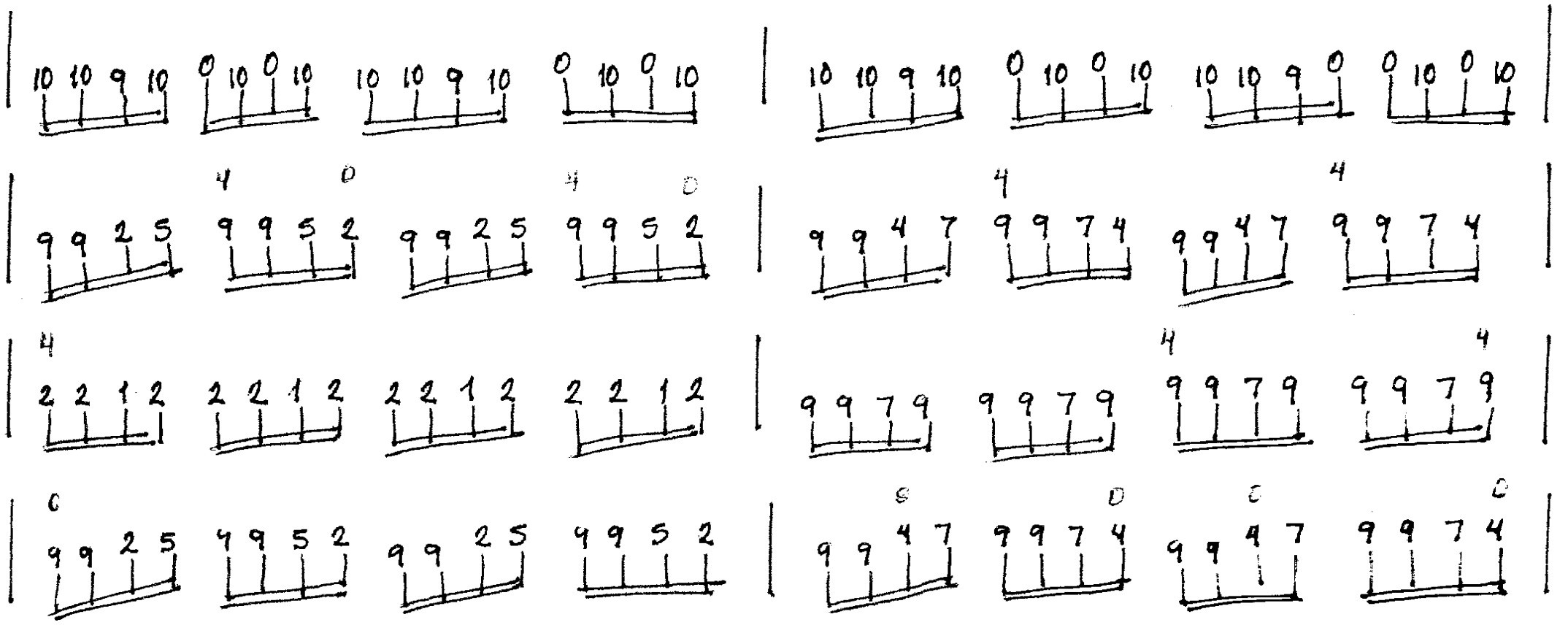
II).



Ejercicio

Moderato assai

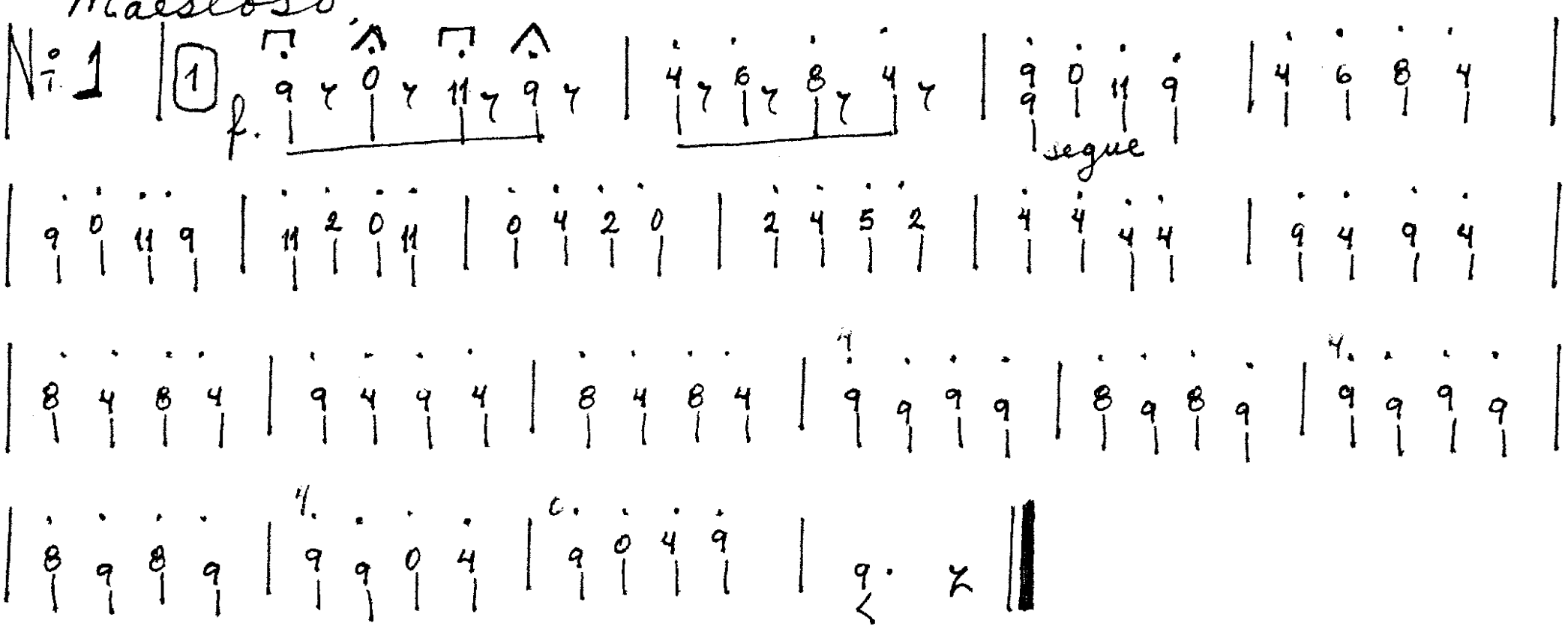




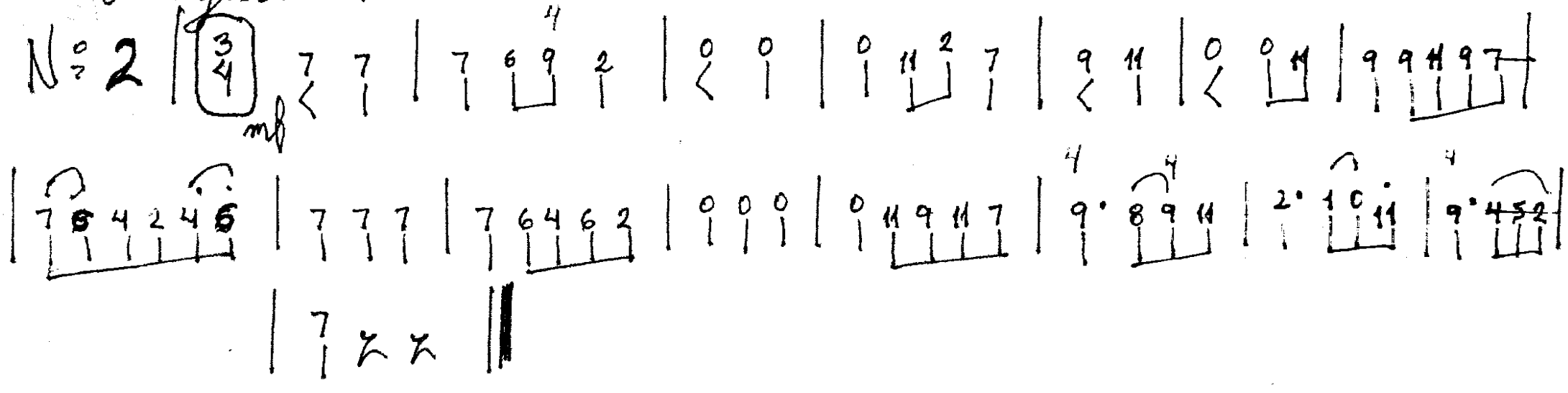
Fragmento para ejercicios

Empleando el arco en toda su extension.

Maestoso.



Larghetto.



andante

L. SPOHL.

№ 3

f sempre

№ 4 Allegretto. ♩. = 82.

fin

D. C al fin

andante.

№ 5

Moderato

Nº 6

Andantino

Nº 7

2a. MELODIA

♩= 104 Para ejecución ♩ = 144. Para ejecución.

moderato cantabile.

Nº 8

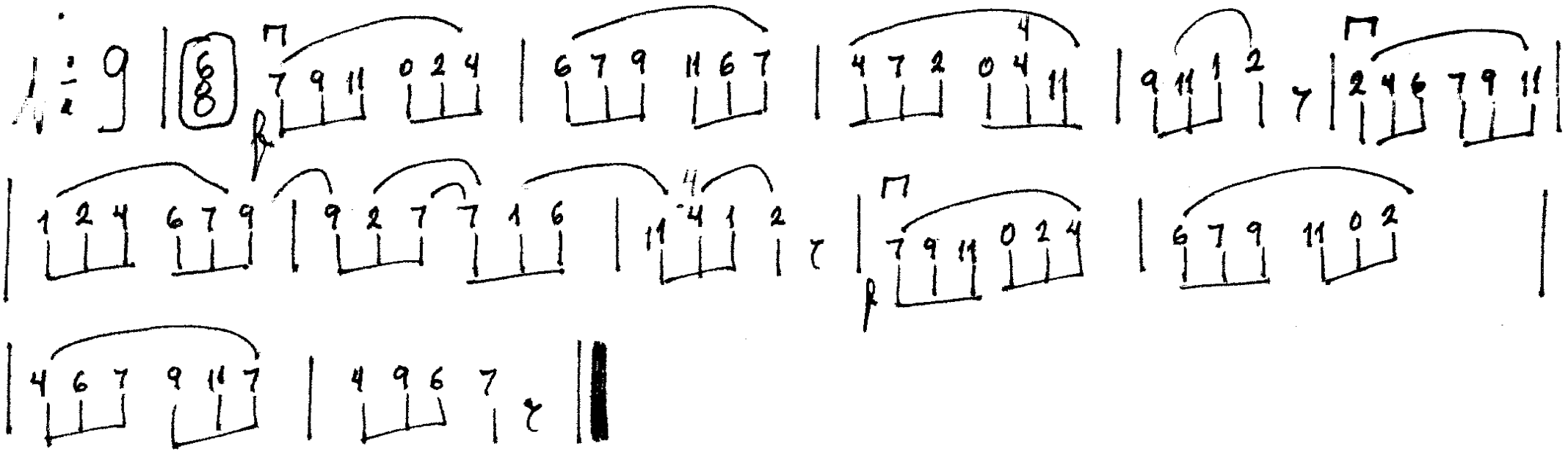
p. dulce

mf

dulce

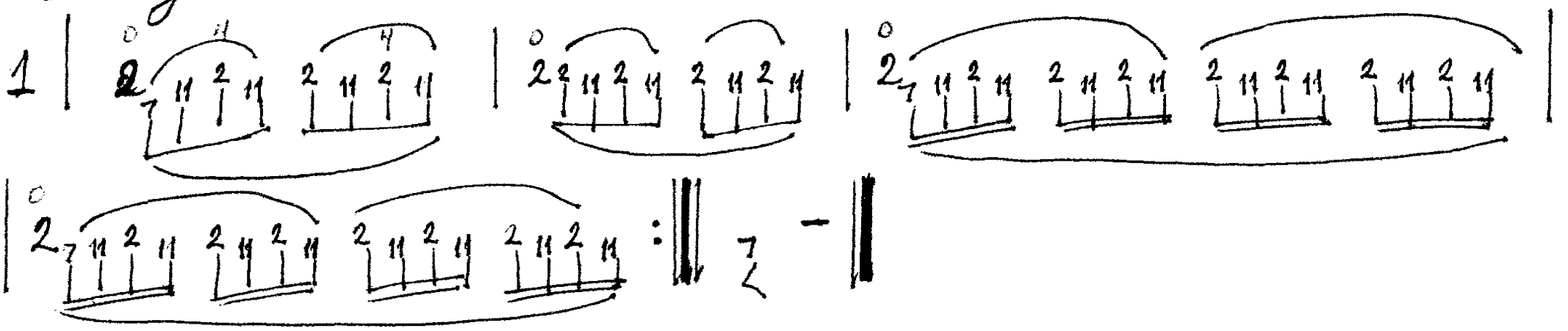
Andante.

L. SPOHR.

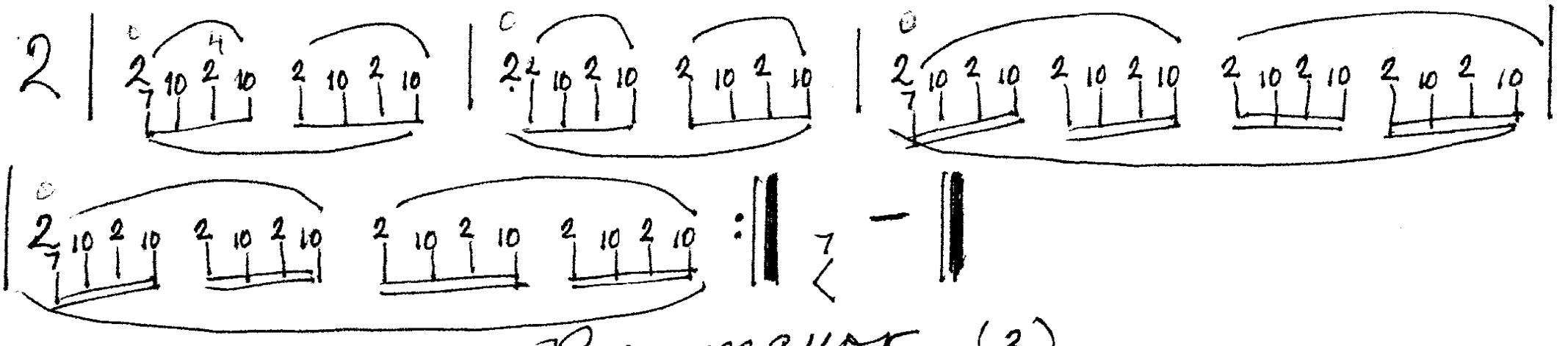


Ejercicios de los dedos.

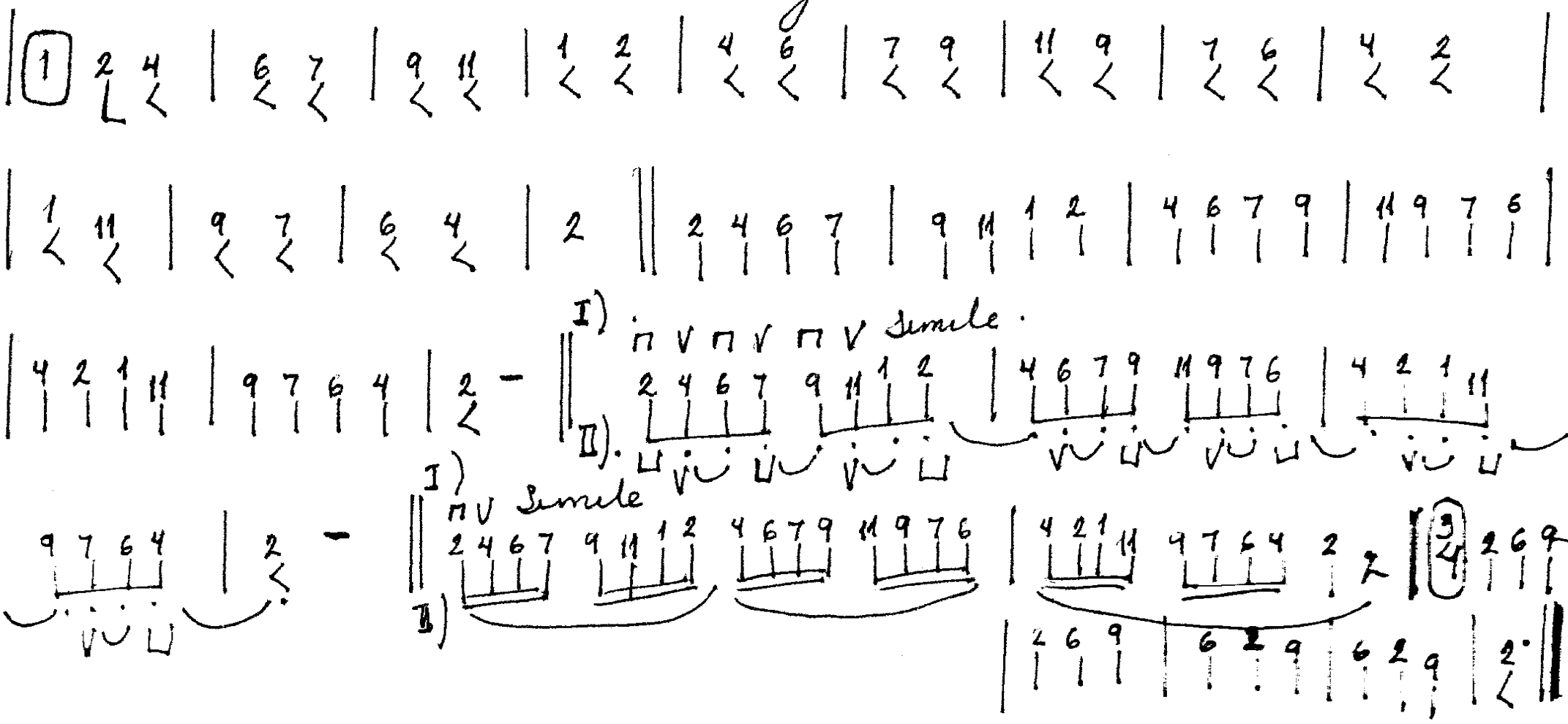
1



2

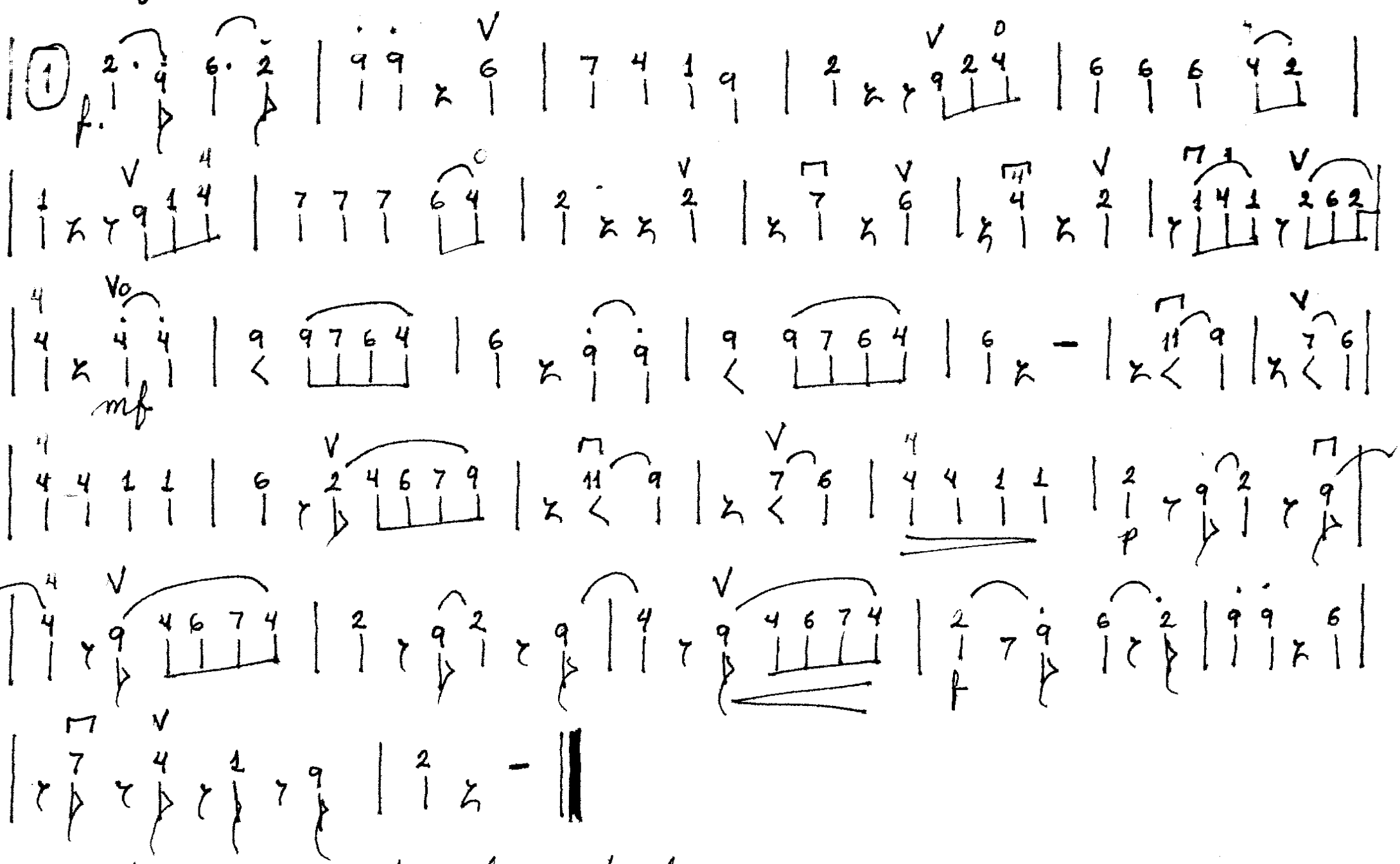


Re mayor. (2)

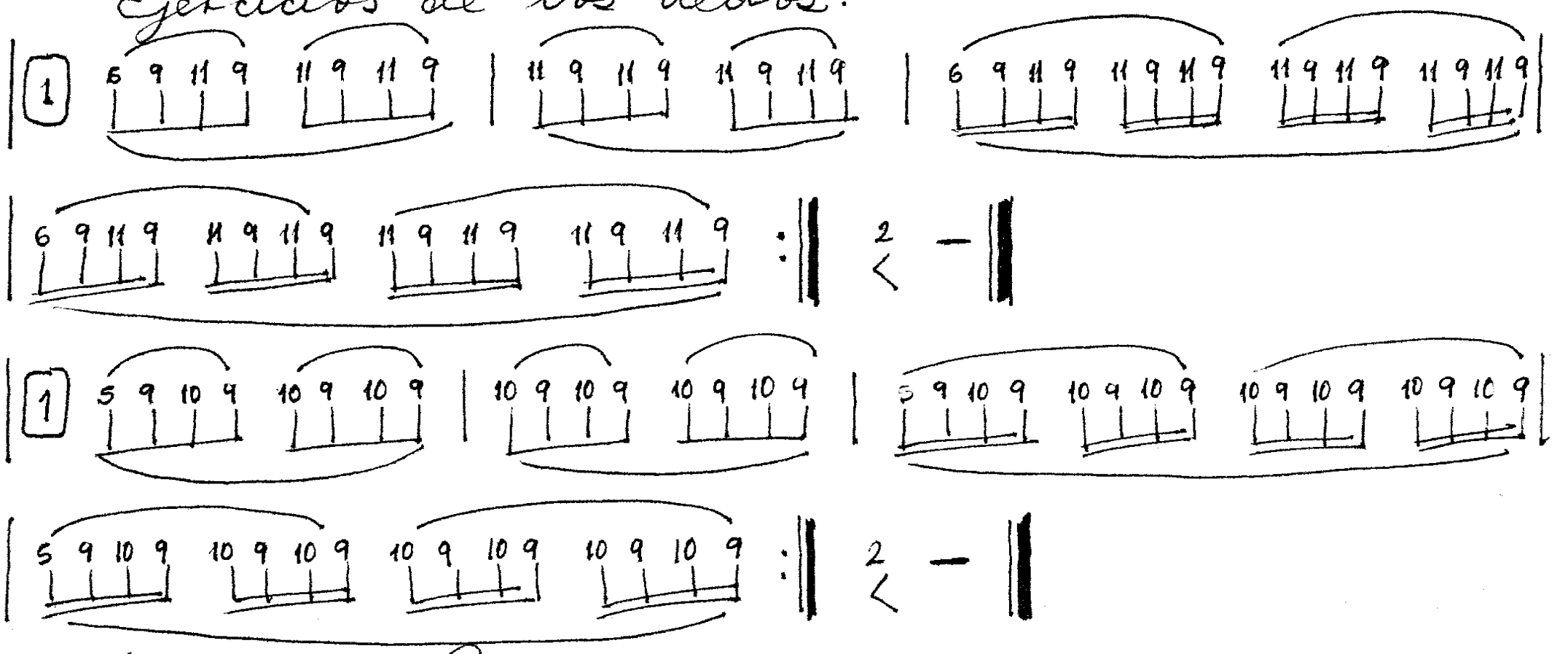


Allegretto

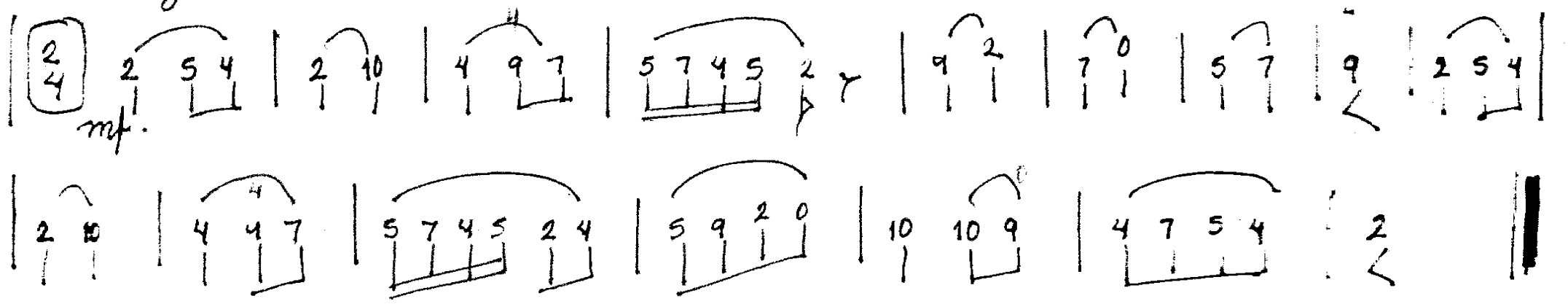
J. FRÖHLICH



Ejercicios de los dedos.



Adagio Re menor. (2m)



Allegretto. Re mayor (2)

Tresillos

Si menor
(IIm)

Allegretto

HOHMANN.

mf.

mf.

2° mayor. (10)

1

3/4

* p = Punta / t = Talón.

Andantino. MELODIA.

Sol menor (7m)